

Collectif Or Normes présente

Grain d'aile

d'après le texte de Paul Éluard

mise en scène : Christelle Derré
création musicale : Vincent Dacquet



spectacle jeune public à partir de 3 ans

durée du spectacle 35 min.

Collectif Or Normes créé en 2011, basé à la Maison des 3 quartiers de Poitiers.

Production de spectacles multimédias, théâtre, danse, musique et vidéo.

<http://collectifnormes.fr> - contact@collectifnormes.fr

23-25 rue du Général Sarrail 86000 Poitiers

09 50 93 20 13



Grain d'aile

Paul Éluard

Dadaïste et Membre actif du groupe des surréalistes, ce poète du XX^{ème} siècle côtoie les grands peintres de son époque tels que Dali, Picasso, Chirico ou encore Max Ernst ce qui n'est pas sans conséquence heureuse sur l'écriture, très picturale, d'Eugène Grindel dit Paul Eluard.

La terre bleue comme une orange ou plutôt, le second vers du poème

« Jamais une erreur les mots ne mentent pas » illustre très bien ce propos puisqu'il est la poésie même.

Libérés, les mots dévoilent au lecteur une représentation infinie comme un voile glisserait doucement d'un tableau pour laisser au spectateur le temps de porter son regard tour à tour sur les différents éléments qui composent l'ensemble d'une toile.

De ces mots, ce poète de la Résistance en a fait une arme pour écrire de nombreux poèmes appelant à la lutte durant la seconde guerre mondiale.

En 1942, il publie clandestinement *Poésie et Vérité* dans lequel nous retrouvons le célèbre poème *Liberté*.

Ce même poème a été l'hymne des Enfoirés en 2016. Claire Sarti, la petite fille de Paul Eluard, s'est exprimée sur cette reprise dans une interview accordée au Figaro « Cela donne en effet à ces mots une sorte de nouvelle vie, tout à fait en accord avec l'engagement d'Eluard, qui voulait soutenir concrètement les gens » confie-t-elle.

Pour retrouver le clip des Enfoirés reprenant le poème *Liberté*

<https://www.youtube.com/watch?v=osk5BI-snio>

Poète de l'amour et de la résistance, Paul Éluard était avant tout un défenseur de la paix, de la liberté et de la justice. Son implication personnelle dans la Résistance et dans la politique en témoigne.

C'est à la fin de sa vie que cet auteur a troqué sa plume de poète pour celle de conteur en écrivant deux contes pour enfants, *Grain d'aile* et *L'enfant qui ne voulait pas grandir*.

Le titre *Grain d'aile* est un clin d'oeil à son véritable nom Eugène Grindel et aussi un jeu de mots. Il serait aussi une métaphore de son désir d'évasion.

Lorsqu'il écrit, Paul Eluard s'évade de ce qu'il l'entoure pour aller à la rencontre d'un monde tout différent de la réalité puisqu'il pousse les porte de l'imaginaire.

Avec *Grain d'aile*, nous retrouvons cette idée d'évasion mais d'une autre manière.

La petite fille a choisi de s'armer, non pas de sa plume mais d'ailes pour prendre de la hauteur.

Grain d'aile

Un conte initiatique de Paul Éluard

Genre : Conte musical

Durée : 35 minutes

Mise en scène : Christelle Derré

Création musicale : Vincent Dacquet

Avec : Christelle Derré et Vincent Dacquet

Costumes : Cédric Tirado, Clément Robert et Scheherazade Aissani

Création lumières : Daniel Moniz et David Couturier

Jauge de 50 à 350 personnes

graindaile.jimdo.com



Avoir des bras ou des ailes ? Etre sur la terre ou au ciel ?
Sur la terre, la vie d'une petite fille c'est parfois pas facile.
Surtout quand on a la tête dans les nuages et qu'on est si légère.
Légère comme Grain d'Aile.

Parler avec les oiseaux et les écureuils musiciens, cela peut mener très haut.
Mais vraiment très très haut.

Grain d'Aile s'envolera donc et dans les airs et dans son coeur,
découvrira une chose magnifique qui s'appelle ...
La Terre.



Christelle Derré – Metteure en scène – Comédienne

Après un bac littéraire option art dramatique, elle poursuit ses études à l'Université de Lettres et Langues en arts du spectacle spécialisation théâtre, où elle découvre également l'art cinématographique, chorégraphique et pictural qui influenceront son travail futur. En parallèle, elle obtient son certificat de fin d'études théâtrales au Conservatoire de Poitiers.

Elle commence son parcours professionnel, en rejoignant le Théâtre du Trèfle en tant que comédienne sous la direction de Marie-Claude Morland, où elle a joué dans *Jour de tête* d'Yves Reynaud, *Ce soir on improvise* de Pirandello, et *Dernier jour avant la sortie* de Sylval Levey.

Au sein d'une association, elle crée *Petites Morts* et *Mes Larmes* d'Isabelle Rossignol, spectacles multimédia et une création jeune public : *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin. Dans chacune de ces créations, elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques.

En 2011, elle co-dirige avec Martin Rossi, le Collectif Or Normes, avec une première mise en scène transmédia : *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras.

Aujourd'hui, interprète et metteure en scène dans « Gisèle, le Combat c'est vivre », chanteuse interprète dans « AV Marianne », groupe de Rock sur des textes de Prévert. En mars 2018, elle met en scène *Albatros* de Fabrice Melquiot (Coproductio Scène Nationale La Coursive de La Rochelle). Toutes ses dernières productions sont accompagnées par le Collectif Or Normes.



Vincent Dacquet – Pianiste – Compositeur – Chanteur – Comédien

Vincent a commencé le piano en 1986. Il a d'abord fait ses armes en faisant du piano-bar et notamment au CLUB-MEDITERRANEE qui fut sa première véritable expérience professionnelle. Depuis 1995, il a joué en tant que pianiste et organiste dans une vingtaine de groupes de différents styles : jazz, rock, bal, World-Music, chanson française, et bien d'autres... D'abord musicien, il est devenu au fil de ses expériences artistiques : compositeur, chanteur et auteur. Il compose aussi pour le théâtre et la vidéo, et a été (et est encore) musicien de plateau et comédien pour diverses créations. Vincent participe à plusieurs formations, dont les Cactus Riders.

Grain d'aile

Note de motivation

Intérêt pour le jeune public

Grain d'Aile est un conte poétique destiné aux enfants.

Le jeu de la comédienne oscille entre la narratrice et l'interprétation du personnage.

La mise en scène fait appel à différentes techniques de jeu, comme la scène des oisillons basée sur le principe du jeu de marionnettes. Les éléments scénographiques simples, comme l'échelle ou la petite chaise africaine sont détournées de leur fonction première pour devenir à la fois la chambre, un perchoir, un arbre... montrant ainsi l'utilisation symbolique que peut prendre un décor sur scène. Ou encore le jeu de fumée éclairé par les projecteurs symbolisant les nuages.

La musique accompagne la dramaturgie de la pièce et aide les jeunes spectateurs à mieux comprendre le magnifique texte de Paul Eluard.

Certains passages du texte ont aussi été mis en chanson.

D'autres sont accompagnés de geais sur scène. (Avec la contribution de Tristan Plot, éducateur d'oiseaux pour le spectacle vivant).

Dans Grain d'Aile, les enfants ont également l'occasion de découvrir plusieurs instruments de musique.

Ainsi, le piano électrique leur permet de découvrir différents sons (piano, clarinette, Rhodes, boîte à musique, synthétiseur 70's).

Vincent utilise aussi un mélodica à deux reprises lors des interventions de l'écureuil doré. Ce personnage joué est donc aussi musicien.

C'est aussi par ces notes qu'il donne au personnage ses ailes.

Propositions pédagogiques

Atelier théâtre et musique, école du spectateur:

- En amont du spectacle:

1 heure par classe à la découverte des bases du jeu dramatique et de la mise en scène avec la comédienne / metteuse en scène, et ou un atelier musical et pratique du chant accompagné au piano avec le musicien.

-Le Spectacle: La découverte d'un texte poétique mis en scène et en musique afin d'en révéler son sens aux jeunes spectateurs.

-A l'issue de la représentation:

Une discussion avec les enfants, des papiers et des crayons leur sont distribués afin qu'ils nous posent des questions. Un échange s'ensuit sur le spectacle, leur réception de spectateurs et les procédés de création. (mise en musique des textes, travail du jeu, lumières, histoire du texte, nos métiers, les costumes etc....)

De plus une valise pédagogique est proposée, contenant:

- Des livres de Paul Eluard (Grain d'Aile, l'Enfant qui ne voulait pas grandir, recueils de poèmes, ...) ainsi que sa biographie.
- Un CD avec des chants d'oiseaux et des informations sur divers oiseaux récoltées auprès d'un éducateur d'oiseau.
- Des plans pour faire des oiseaux en origami
- Une clé USB comprenant un clip vidéo du personnage de Grain d'Aile s'amusant en extérieur avec des Geais des chênes et volant avec eux pour prolonger la magie du spectacle.
- Le modèle d'une partition détournée, fabriquant un oiseau en papier, mobile de création.
- Un cd des chansons à réécouter en classe.
- Des plumes de cygne pour décorer la classe.

Un recueil comprenant des poèmes créés par les enfants qui s'écrient au fur où à mesure par les élèves des classes qui reçoivent la valise.



Grain d'aile

est sur les ondes et dans la presse...

Lien émission Radio RCF 6/04/2016 à 7h :

<https://rcf.fr/actualite/mobilisation-contre-la-loi-travail-garantie-jeune-grain-daile>



05/04/2016 04:33 | Agenda | POITIERS | Imprimer |

PARTAGER

Grain d'Aile reprend son vol à la Maison des Trois-Quartiers

Dix ans après sa création, le collectif poitevin Or Normes reprend la route avec son adaptation du conte pour enfants de Paul Eluard, "Grain-d'Aile".

Il a beau avoir de nombreuses écoles maternelles à son nom, Paul Eluard n'a pas écrit beaucoup de textes pour enfants. Parmi ceux-ci figure néanmoins « Grain-d'Aile ». Il y a une dizaine d'années, la comédienne Christelle Derré et le musicien Vincent Dacquet en ont livré une adaptation qui a fait les beaux jours de nombreuses programmations jeune public à travers l'Hexagone. Après quelques années de pause forcée (dues à une querelle juridique entre les héritiers du poète et la maison d'édition), cette histoire d'une fillette « *si légère qu'elle a la tête dans les nuages* » va pouvoir reprendre son périple poétique.

Avec l'aide de la petite-fille de Paul Eluard

« Nous avons fait une nouvelle adaptation du texte à laquelle a participé Claire Sarti, la petite-fille de Paul Eluard », explique la comédienne et metteuse en scène. « Elle est très attachée au texte originel car son grand-père le lui a récité très souvent quand elle était enfant, complète le pianiste Vincent Dacquet. Elle nous a fixé des contraintes qui, au bout du compte, se sont révélées très bénéfiques car nous avons retrouvé du plaisir à nous pencher à nouveau sur ce texte. »

La petite-fille de Paul Eluard leur a aussi soumis l'idée de faire une tournée des établissements ayant pris le nom de son aïeul. « Rien qu'en France, on a recensé une soixantaine d'écoles, collèges, lycées et centres sociaux Paul-Eluard », précise Vincent Dacquet. « Nous avons déjà pris contact avec l'école primaire publique Paul-Eluard de Jaunay-Clan, complète Christelle Derré. Et nous aimerions commencer la nouvelle tournée de "Grain-d'Aile" par un spectacle à L'Agora, pour les scolaires. »

La tournée de ce spectacle musico-théâtral de trente-cinq minutes, accessible dès 3 ans, passera ensuite par la Vendée, le Territoire de Belfort et la Suisse, avant de revenir à Chauvigny, fin décembre, à La Grange aux Loups. Mais, avant cela, il est à découvrir dès ce mercredi et jusqu'à vendredi, à la M3Q de Poitiers.

Mercredi 6 avril, à 15h, jeudi 7 et vendredi 8, à 10h, à la Maison des Trois-Quartiers, 23-25 rue du Général-Sarrail, à Poitiers.

Tarifs: 8€ adulte, 5€ enfant.

Tél. 09.50.93.20.13.



Christelle Derré et Vincent Dacquet ont entièrement revu leur adaptation du conte pour enfants de Paul Eluard, avec le soutien de la petite-fille du poète. Ifavreuille

Laurent Favreuille

Vienne - Chauvigny - Spectacle

" Grain d'aile " tout en légèreté à la Grange aux loups

28/12/2016 05:35



« Grain d'aile », si jolie et légère, sous la plume de Paul Eluard - (Photo : Collectif Or Normes)

Le théâtre la Grange aux loups a fini 2016 avec légèreté en proposant six séances, la semaine dernière, du spectacle « Grain d'aile », du Collectif Or Normes de Poitiers.

Un beau succès en terme de fréquentation puisque les séances ont toutes quasiment affiché complet et en terme de qualité, les enfants ayant unanimement salué la richesse et l'ingéniosité de cette forme légère et colorée. Autour d'une interprétation précise et précieuse signée Christelle Derré et une musique de Vincent Dacquet, qui en plus de maîtriser la touche de piano, nous campe aussi bien un écureuil doré qu'un hibou protecteur, c'est avec délice que les spectateurs ont pu découvrir les mots de Paul Eluard qui nous parle de cette petite fille nommée « Grain d'aile », tant elle était jolie et légère à la naissance. Elle rêve d'avoir des ailes comme ses amis les oiseaux mais constate rapidement que des ailes ne peuvent pas étreindre...

Le travail du Collectif Or Normes se poursuit en février, à la M3Q de Poitiers, avec le spectacle adulte « La maladie de la mort » de Duras.

Grain d'aile

en tournée...

En 2016 :

- 8 avril M3Q, Poitiers
- 1 juillet: La tranche sur mer
- 25 septembre à Delle, festival contes et Compagnies de Belfort
- 28 septembre, Centre culturel de Délémont en Suisse
- 29 octobre : Festival de l'Escabeau à Briare
- 24 novembre: l'Agora à Jaunay Clan
- 2 décembre : M3Q, Poitiers
- Du 20 au 22 décembre: Théâtre de la Grange aux loups à Chauvigny

En 2017:

- 13 mars: Gençay (86)
- 24 et 25 mars: Chasseneuil du Poitou, La Quintaine (86)
- 19 mai : MJC 21, Lussac-Les-Châteaux (86)
- 28 novembre : Royan (17)
- 11 décembre : Sèvres-Anxaumont (86)
- 21 décembre : Latillé (86)

En 2018 :

- 4 mars : Couhé (86)
- 22, 23 mars : Guéret, La Fabrique (23)

Grain d'aile

Liens vers



... la musique de Grain d'aile

1* Thème Grain d'aile :

<https://soundcloud.com/user-390206926/theme-de-grain-daile-intro?in=user-390206926/sets/grain-daile>

2* La chanson du hibou :

<https://soundcloud.com/user-390206926/au-plus-haut-dun-grand-chene?in=user-390206926/sets/grain-daile>

3* Chanson Grain d'aile à des ailes

<https://soundcloud.com/user-390206926/grain-daile-a-des-ailes?in=user-390206926/sets/grain-daile>

... Lien vers toutes les vidéos

<https://vimeo.com/channels/1257042>

Grain d'aile

et les oiseaux de Tristan

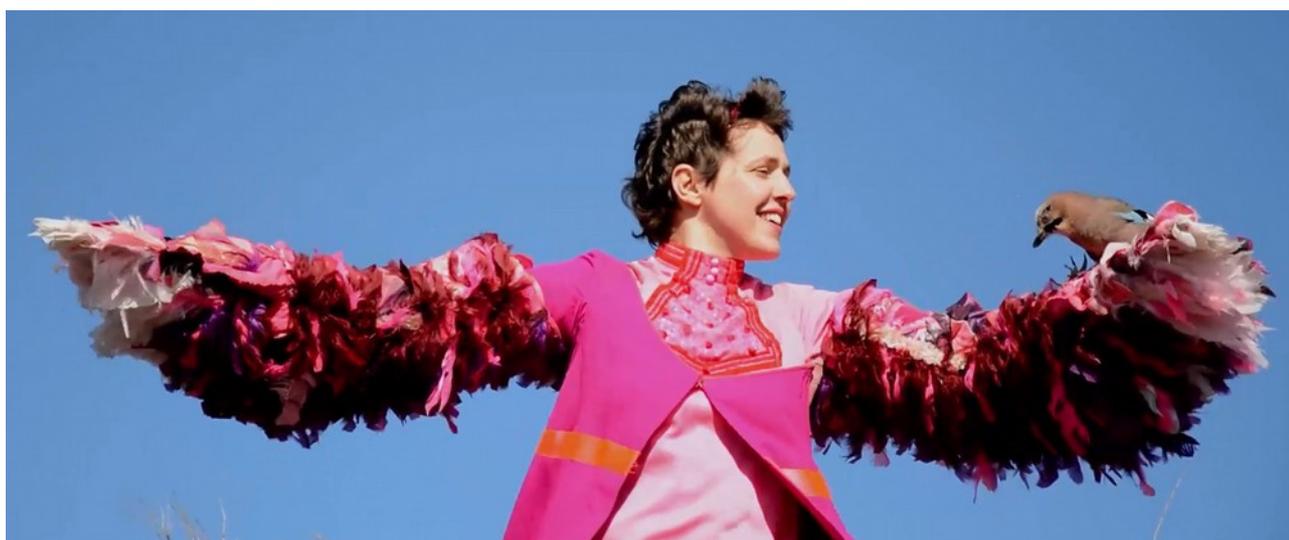


En 2017 Christelle Derré, metteuse en scène a décidé de tenter une nouvelle expérience de mise en scène. Un travail est engagé avec Tristan Plot éducateur d'oiseaux, dans la Vienne pour intégrer des oiseaux dans le spectacle

A terme, deux geais des chênes vont se joindre aux comédiens sur scène. Une première diffusion de cette nouvelle version a eu lieu en avril 2017 à la Quintaine.

Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/207296469>

Tristan Plot, oiseleur :
<https://www.avoldoiseau.eu/>



Grain d'aile

Fiche technique

Plateau :

Dimension scène minimum requise : 5 m X 6 m

Hauteur grill minimum requise : 3 m

Fond noir

Pendrions à l'allemande

1 loge pour 2 comédiens

Lumière :

21 circuits graduables

1 console avec programme et preset

Liste de projecteurs :

13 PC 1000W

5 PAR CP62

4 PAR CP61

2 Découpes 614 + 1 iris

1 F1

Son :

1 diffusion façade

1 retour

2 DI

1 console son (2 entrées, 1 sortie ST, 1 aux)

Contact:

Guillaume Robin

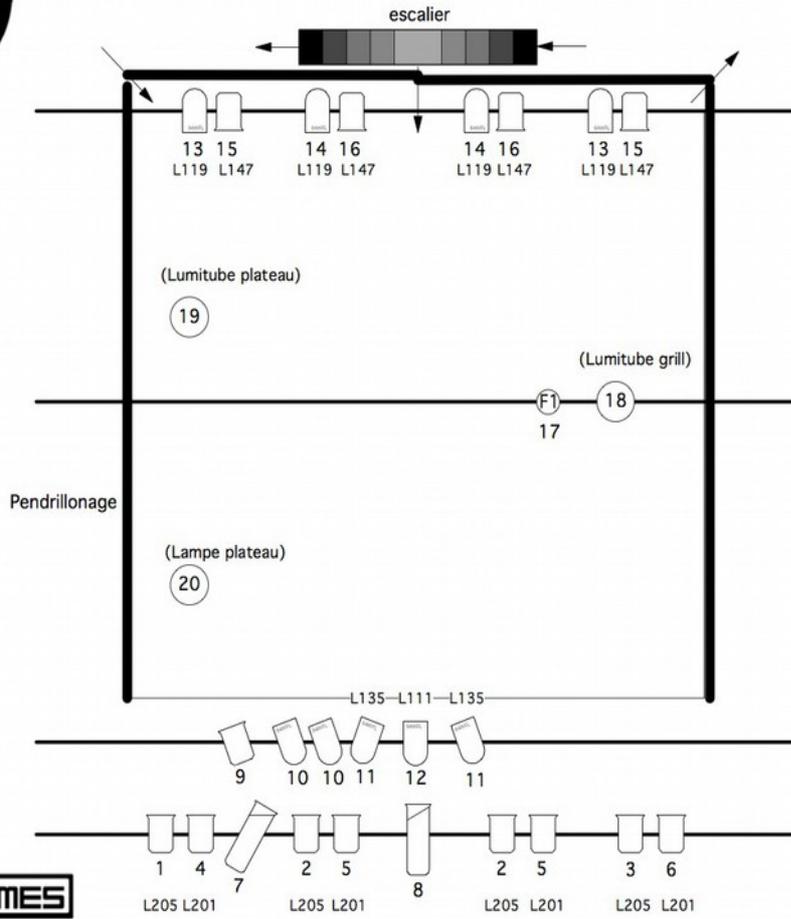
Tel : 06 83 16 08 48

mail : guillaume.r.78@hotmail.fr



Grain d'aile PLAN DE FEU

contact : Guillaume Robin
Tel : 06 83 16 08 48
mail : guillaume.r.78@hotmail.fr



Grain d'aile

Contact

Sofie*Daigne
09 50 93 20 13
contact@collectifnormes.fr
Collectif Or NOrmes
23/25 Rue Général Sarrail
86 000 Poitiers



COLLECTIF
OR NORMES