

Spectacle tout public

à partir de 9 ans - durée 1h15

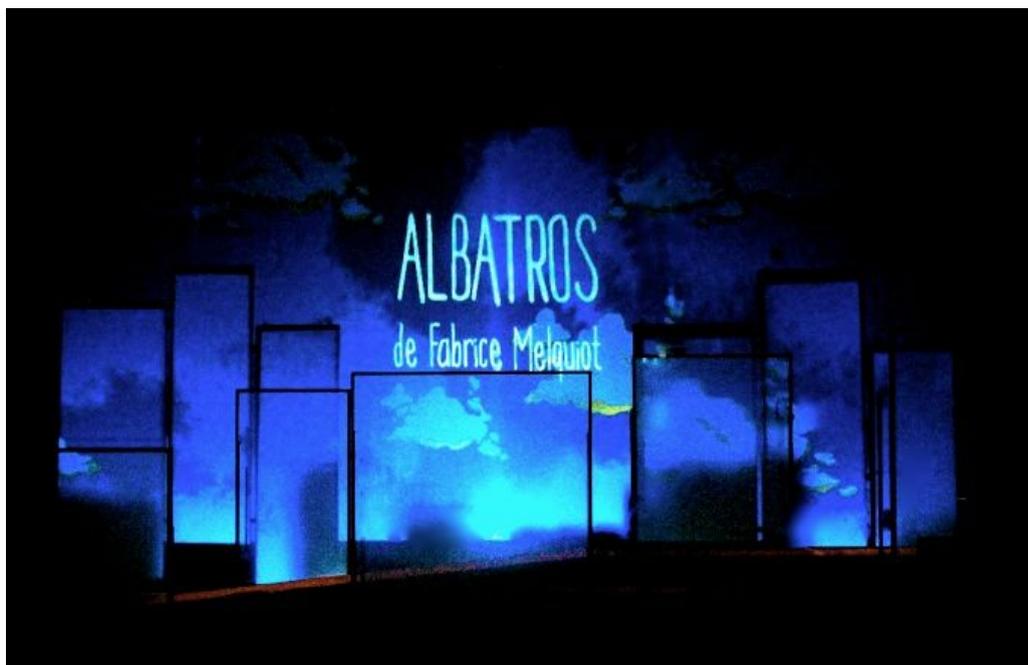


Création à **La Coursive**, Scène Nationale de La Rochelle du 28 au 30 mars 2018

Actions culturelles

Contact : Sofie*Daigne / 09 50 93 20 13 / contact@collectifnormes.fr

ALBATROS de Fabrice Melquiot © L'Arche Editeur
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
www.arche-editeur.com



Christelle Derré - Metteure en scène
Bertrand Farge/ Eric Bergeonneau - Comédien, L'Homme qui court
Stéphane Godefroy - Comédien, Le Génie de l'Huile de coude
Camille Leriche - Comédienne, Tite Pièce
Anatole Devoucoux Du Buysson - Comédien, Casper
Tristan Plot - Educateur des oiseaux pour la scène
Olympe Bouchet - Costumière
Éric Seldubuisson - Création lumière
Gyomh - Dessins et animations
Martin Rossi - Scénographie et conception multimédia
David Couturier - Création musicale
Sam Bourdeix - Régie générale
Guillaume Robin - Régie plateau
Alexandra Naudet - Regard chorégraphique

En amont ou en aval du spectacle, l'équipe artistique du Collectif Or Normes propose de présenter le projet artistique Albatros lors de rencontres, aux élèves, enseignants, enfants, jeunes, familles...

Quelques exemples d'actions culturelles autour du spectacle :

Ecriture numérique : Atelier d'écriture et de réalisation web.

Nous proposons d'adapter cette oeuvre pour une lecture sur mobile, à travers une application sous forme de chat story.

Scénographie : Notre scénographie visuelle et sonore, est à la frontière du spectacle et du dessin animé. Nous invitons le public à découvrir le terrain de jeu des comédiens et proposons un temps de monstration des possibles et des univers en deux dimensions.

Théâtre : Jeu et interprétation / découverte du métier d'acteur et de metteure en scène / ou découverte d'un auteur contemporain à partir de scènes de différentes pièces de Fabrice Melquiot

Graphisme : Atelier vidéo permettant une introduction à l'animation sur ordinateur.

Son : Processus d'une création sonore : ce qu'est le son, le définir, le nommer...

Oiseleur : Tristan Plot, propose de faire découvrir son métier, de partager sa passion dans une séance de mise en relation avec un ou plusieurs oiseaux.

L'ensemble des propositions présentées dans ce dossier sont autant de pistes éducatives et pédagogiques que nous apprécions de partager, réinventer avec les équipes éducatives !



Vainqueur du Grand Prix de La Littérature dramatique jeunesse 2018 avec son texte "Les Séparables", publié aux Editions de l'Arche, en septembre 2017.

Le parcours de cet auteur est emblématique d'un des parcours de vie de l'auteur dramatique : de la scène à la plume, Fabrice Melquiot a longtemps cheminé comme comédien auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota au sein de la compagnie Théâtre des Millefontaines. Et en 1998, il commence l'aventure de l'écriture par des textes déjà adressés aux enfants avec *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beaumon*. Fabrice Melquiot écrit ensuite également pour tous les publics et très tôt ses écrits (pièces de théâtre, chansons) sont reconnus. Ces textes sont édités (Ecole des loisirs, L'Arche), portés au plateau (Comédie Française, TNB), donnés à entendre en radio (France Culture) et son chemin d'auteur est soutenu et salué par de nombreux prix. Aujourd'hui c'est à nouveau avec une pièce singulière adressée à la jeunesse, [Les séparables](#), que Fabrice Melquiot est distingué. Sa pièce est [actuellement jouée au Théâtre de la Ville](#) et mise en scène sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota : comme la célébration d'un compagnonnage de création.

L'Arche Editeur, avec ses publications du lauréat perpétue sa vocation à faire partager et vivre le théâtre contemporain. C'est grâce à leur action que nous pouvons, notamment, toujours partager les pièces jouées au Théâtre National Populaire de Jean Vilar ! L'Arche Editeur est un véritable maillon de l'Histoire de la littérature dramatique.

Présentation de l'oeuvre de Fabrice Melquiot

'Casper' et 'Tite Pièce' sont deux amis, ils préfèrent traîner sur les marches des trois escaliers, leur repère plutôt que d'aller à l'école.

Au coeur de la ville, ils font des paris sur les hommes en noir qui les entourent: homme politique ? star ? gangster? ou bien des gens qui enterrent vraiment des gens ?

Un jour où 'Casper' est seul, le 'Génie de l'Huile de Coude' apparaît. Il lui annonce que dans trois jours, il y aura un déluge, et que lui, 'Casper', a été choisi pour sauver sept personnes pour refaire le monde.

'Casper' s'interroge, il partage un vieux sandwich avec un clochard céleste qui lui conseille de sauver du déluge des grands hommes, Casper pense aussitôt à des basketteurs.

Dans l'espace temps d'un rêve, 'Casper' rejoint 'Tite Pièce' dans sa chambre, il veut la sauver et lui demander aussi conseil, doit-il sauver son père?

Ce songe est comme une hallucination, un carrefour pour tous les personnages ...

... Où 'Tite Pièce' se réveille avec des jambes de Yéti, qu'elle a hérité comme d'une malédiction d'un joueur qu'elle a taxé la veille.

...Où sa mère, un peu pocharde, à la main lourde, tombe amoureuse du clochard céleste.

...Où un pigeon mort s'envole parmi eux.

...Où une pluie de grenouilles leur tombe dessus.

Nos deux jeunes établiront une liste sans fin, et prendront conscience d'une chose essentielle, tout le monde peut un jour devenir quelqu'un de bien... même sa mère, même son père?

C'est cette réponse que 'Casper' donnera au 'Génie de l'Huile de coude' à la dernière scène.

Et enfin nous comprendrons le rôle du 'Génie' comme 'un passeur' vers un ailleurs, le test est terminé pour 'Casper', il est temps d'y aller.

Il veut accompagner 'Casper' aux portes de la mort.

Nous comprenons alors, les deux espaces temps; tangibles et pourtant invisibles depuis le début; celui de 'Casper' et celui de 'Tite Pièce'; celui de la vie, celui de la mort.



ATELIER 'Autour de l'oeuvre & carnet de bord'

En amont du spectacle, l'équipe artistique du Collectif Or Normes propose de présenter le projet artistique Albatros

aux élèves au sein des établissements scolaires.

Des artistes qui présentent leur démarche de création et de recherche autour de ce texte de Fabrice Melquiot.

A l'issue de cette présentation, nous invitons les enseignants et les élèves à consulter et découvrir le Carnet de bord numérique du projet, à travers une TimeLine (déroulé des étapes de création) et une TimeMap (éléments de la création cartographiés sur une carte de tendre) consultables en ligne.

Cet atelier peut-être mené à tout moment, avant ou après avoir assisté au spectacle ou sans assister au spectacle

Durée 1h / A partir du CM1 / En classe entière / Intervenant : Christelle Derré

ATELIER 'Ecriture numérique'

Atelier d'écriture et de réalisation web. Nous proposons d'adapter une oeuvre (une fiction) pour une lecture sur mobile, à travers une application sous

forme de chat story. C'est une histoire à lire sous forme de Chat en ligne entre Casper et Tit'Pièce. Une réalisation 3.0, offrant une première

approche à la littérature numérique aux élèves participants et à tous les élèves lecteurs de cette fiction sur mobile.

Durée 6h / A partir de la 4ème / 12 à 16 participants / Intervenants : Manon Picard & Martin Rossi

ATELIER 'Scénographie'

Notre scénographie visuelle et sonore, est à la frontière du spectacle et du dessin animé.

Nous inviterons le public à découvrir le terrain de jeu des comédiens et proposerons un temps de monstration des possibles et des univers en deux dimensions développés.

Ainsi, leurs réactions ou leurs demandes nous ouvriront d'autres possibles d'utilisation que nous n'aurions peut-être pas encore imaginés.

Cet atelier se déroule en salle et dans le décor du spectacle, il s'organise uniquement dans le cadre d'une diffusion du spectacle.

Durée 2h / A partir de la 2nde / 12 à 16 participants / Intervenant : Martin Rossi



Pour faire le lien avec le spectacle, note sur la scénographie :

"Sur scène : des écrans rigides et transparents, sur lesquels sont projetés les univers dessinés comme les immeubles de la ville. Leur installation, sur toute la largeur du plateau, permet de faire apparaître et disparaître les différents calques (planches de dessins) et d'exploiter la profondeur de champ.

Le sol, est lui, composé de plusieurs niveaux, il est utilisé comme support de jeu et de projection, ce qui étend l'univers graphique.

Cette mise en place de surfaces matérialise les différents univers de l'écriture.

Comme un livre dont on tourne les pages, le décor peut ainsi se replier sur lui-même pour laisser la place au suivant.

Tous les éléments projetés, qu'ils soient décors ou personnages, sont des éléments plats (2D) évoluant dans un monde qui acquiert de la profondeur (3D).

Ils sont comme des dessins d'enfants découpés et collés dans l'espace.

En fonction des choix scénographiques et de mise en scène, le décor est composé soit :

- d'éléments graphiques (animés ou fixes) différents, sur chacun des supports de projection*
- ou d'une seule image fractionnée entre et sur les supports de projection.*

Dans la première scène d'apparition du personnage du 'Génie de l'Huile de Coude', le personnage est projeté et animé dans l'affiche publicitaire, généré en 3D par la capture du mouvement de jeu du comédien hors scène." Martin Rossi.

ATELIER 'Théâtre'

Jeu et interprétation / découverte d'un auteur contemporain (à partir de scènes de différentes pièces de Fabrice Melquiot)

1h : d'initiation aux bases du jeu dramatique + 2h de travail d'interprétation

Et aussi, initiation aux bases du jeu dramatique:

- Jeux fondamentaux (écoute, confiance, espace, voix...)
- Travail sur la notion de personnage

Durée 3h / A partir du CE2 / 12 à 16 participants / Intervenant : Christelle Derré

ATELIER 'Graphisme'



L'atelier vidéo/graphisme permettra une introduction à l'animation sur ordinateur.

Les participants dessineront les différentes parties de leur personnage (corps, cuisse, tibia, pied, bras, avant-bras, main, tête) basé sur un modèle type afin de respecter les échelles.

Elles seront ensuite scannées et animées grâce à un logiciel, à l'aide de la technique de la cinématique inversée (qui permet, par exemple, de faire bouger le bras en déplaçant la main).

Chaque animation sera enregistrée au format GIF animé afin que chacun puisse repartir avec son personnage en mouvement et puisse l'exploiter comme avatar sur internet.

Durée 3h / A partir de la 5ème et en famille / 10 à 12 participants / Intervenant : Gyohm

Pour faire le lien avec le spectacle, note sur l'univers graphique:

"Les distorsions de l'espace temps sont traitées tout au long de la pièce, l'image animée et le dispositif scénique sont au service de l'histoire. Comme l'arrivée du 'Génie de l'Huile de Coude' dans le flot du ruisseau, où chacun de ses pas rend le sol mouvant en image animée.

Ou encore la chambre surdimensionnée de 'Tite Pièce' avec les ombres qui passent, la brume qui envahit l'espace, les grenouilles qui dansent projetées sur les murs et enfin les grenouilles qui envahissent physiquement la scène.

À la fin du rêve, 'Casper' quitte le monde de 'Tite Pièce' et l'encourage à devenir quelqu'un 'de bien', il rejoint le monde des morts en suivant 'Le Génie de l'Huile de Coude' et devient à son tour un personnage dessiné."
Gyohm

ATELIER 'Sonore'

Les ateliers permettront de découvrir Fabrice Melquiot et son écriture, d'appréhender la poésie et d'utiliser le quotidien pour créer un univers sonore.

Il s'articule en deux temps distincts qui varient selon les propositions des élèves : un premier temps constitué de phases de tournage, puis un second temps en classe consacré à l'écoute de la matière récoltée et à des discussions sur la manière de les monter pour créer une histoire.

Les tournages se font par petit groupe de 8 maximum, pendant 20 minutes.

Nous utiliserons un extrait de l'oeuvre et construirons une dramatique sonore autour de cet extrait.

En partant de ce texte, les élèves vont apprendre à écouter les sons présents dans leur collège et les transposer pour créer une dramatique

sonore, un acte poétique. L'élève va apprendre à utiliser ses oreilles et à définir ce qu'il entend en le nommant : il pourra, par exemple, définir un silence d'un autre.

L'atelier se déroulera donc comme ceci :

- Découverte de ce qu'est le son, le définir et le nommer
- Sortie avec un enregistreur pour découvrir, entendre le son, grâce à un microphone et un casque
- Etude du texte et élaboration d'un plan
- Procéder au tournage
- Ecoute et derushage, début de montage en classe
- Finalisation de la création sonore
- Restitution

Durée 6h à 10h / A partir de la 4ème / 8 participants / Intervenant : David Couturier & Christelle Derré

Pour faire le lien avec le spectacle, note sur l'univers sonore

"L'univers sonore d'Albatros est une ponctuation incontournable du récit, il navigue lui aussi, du réel à l'imaginaire.

Dans ses didascalies, Fabrice Melquiot utilise un vocabulaire sonore riche, il donne des indications d'intensité, de rythme, de couleur qui ont guidé et accompagné la composition de la musique et de l'ambiance sonore pour créer une véritable mise en scène acoustique de la pièce. La musique accompagne la mise en place des différents espaces temps, l'ambiance sonore enveloppe parfaitement le spectateur.

« I Love Frogs » est une chanson composée pour le spectacle « Albatros », c'est une chanson pop loufoque inspirée du titre « love is all » avec une chorégraphie de grenouilles.

Clarinette, piano, batterie, tuba, guitare, clap, basse, synthétiseur, chœur et chants composent ce morceau, enregistré pour l'occasion avec la participation d'une dizaine d'artistes." David Couturier

ATELIER 'Oiseleur'

Tristan Plot est un spécialiste des méthodes douces d'éducation d'oiseaux. Il prépare et met en scène ses compagnons ailés pour le spectacle vivant, le cinéma, la photo, les performances artistiques...

Tristan propose de faire découvrir son métier, de partager sa passion dans une séance de mise en relation avec un ou plusieurs oiseaux.

Le but est de favoriser de nouvelles sensations, en créant un contact avec les oiseaux, de contribuer à changer le regard que l'on peut porter sur eux. Les possibilités d'interactions avec les oiseaux sont nombreuses ! Cet atelier permettra de s'en rendre compte.

Les séances doivent débuter avec une mise en confiance des oiseaux et des personnes, ensuite ils viennent spontanément au contact (mais de manière contrôlée), par exemple sur la main.

Les séances peuvent se dérouler en salle ou en extérieur. Les oiseaux ont un suivi sanitaire, administratif et comportemental pointu. Les interventions se font donc en toute sécurité. Les oiseaux partenaires du projet : pigeons.

Possibilité d'organiser la séance avec des corneilles et des geais.



Durée 1h / Pour tous / 10 à 20 participants / Intervenant : Tristan Plot

Pour faire le lien avec le spectacle, note sur l'intégration des oiseaux :

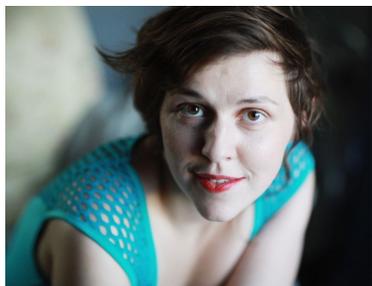
"Le personnage du pigeon est une symbolique de cette frontière permanente entre spectacle et l'animation. Il arrive mort dans les mains du personnage de 'l'Homme qui n'a plus rien'.

Au toucher de la mère de 'Tite Pièce', le pigeon se réveille, pour une belle envolée sur scène.

Quelques scènes plus tard il disparaît du plateau pour apparaître en image dessin animé sur la façade d'un des immeubles". Christelle Derré



Christelle Derré - Metteure en scène



Après une formation au Conservatoire de Poitiers , elle rejoint la troupe du Trèfle, sous la direction de Marie-Claude Morland.

L'art cinématographique, chorégraphique et pictural influence son travail. Son univers est ouvert, le texte, l'image et le son y semblent indissociables, chacune de ses créations porte cette identité. Elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques. Elle utilise l'écriture du code (ordinateur) au service d'une écriture du décloisonnement. A la recherche d'un art vivant total.

En 2011, elle crée "Le Collectif Or NORMES", en collaboration avec Martin Rossi, développeur web, ils travaillent ensemble : spectacle vivant et art numérique, là où les frontières s'estompent. En parallèle, elle reprend ses études et valide un Master 2 pro à l'Université de Lyon, son sujet de mémoire est :

« La notion de transmédia dans le spectacle vivant ».

Depuis 2012, les productions du Collectif Or NORMES sont transmédias :

Notamment "La Maladie de la Mort" de Marguerite Duras, un spectacle, un film, une série littéraire pour Facebook et proposé en 2018 en installation de Réalité Virtuelle.

Elle participe également à "Engrenages", un projet d'éditorialisation au format 3.0 qui réunit de nombreux partenaires, des lieux dédiés : Lieu Multiple, Médiacités, l'Espace Gantner, des médiathèques (Niort, Limoges), des Universités et des établissements scolaires.

En 2016, elle co-anime avec Martin Rossi, un living lab à l'Avant-scène Cognac interrogeant la place du théâtre à inventer au sein du numérique.

Elle se présente en tant qu' "artiste transmédia".

Impliquée dans la transmission, elle participe aussi régulièrement à des stages théâtres, ateliers au sein d'écoles, collèges, lycées et universités.

En juillet 2018, elle ouvre le 65ème festival National de Bellac avec une proposition transmédia, une forme déambulatoire dans la ville et un spectacle composé de mapping vidéo monumental en extérieur pour rendre hommage à Jean Giraudoux avec "les esprits libres".

Anatole Devoucoux Du Buysson - Comédien



Formé au Lycée Madame de Staël à Montluçon en Option théâtre entre 2008 et 2010. Il entre au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand. En 2012, il décide d'entrer à l'INSAS de Bruxelles sous la direction de Michel Dezoteux. Dans le cadre de ses études, il a joué dans le projet personnel "ADN" de Dennis Kelly mis en scène par Julia Huet en 2014. Également comédien principal dans le spectacle "L'Idiot" , mis en scène par Judith De Laubier à la Projection Room de Bruxelles. En 2016, il est diplômé du DNSPC.

Depuis sa sortie, il joue dans plusieurs projets : "Toxic and the Avenger", écrit par Marilyn Mattei, mis en scène par Haini Wang (Compagnie HNA), "Levant" écrit et réalisé par Robin Labriaud (Production : Le Fresnoy), "Gentil Garçon" écrit et réalisé par Jules Pourchet (Production ECAL, SUISSE).

Tristan Plot - Educateur d'oiseau pour la scène

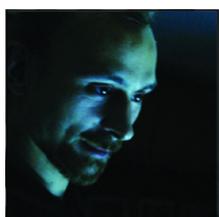


Passionné par les oiseaux depuis l'enfance, Tristan Plot est professionnel depuis 15 ans. A partir de 2004, avec Luc Petton (Cie Le Guetteur), il expérimente des techniques d'éducation douces et très performantes avec toutes sortes d'oiseaux, dont le résultat a permis la création du spectacle "La confiance des oiseaux" (danse contemporaine) : 160 spectacles en 8 ans, dans toute la France et à l'étranger, de 2004 à 2012.

Depuis 2013, il s'entoure et acquiert 40 volatiles qui sont éduqués et proposés pour des tournages cinéma, des spectacles vivants, des ateliers de sensibilisation (ornithothérapie) avec des personnes en situation de handicap et des détenus, et même pour des formations professionnelles. Il est détenteur du certificat de capacité autorisant à présenter les oiseaux au public.

Son savoir-faire le mène à travailler avec de grands artistes, tels que Franco Dragone et le Lido de Paris, Marie-Agnès Gillot ou encore Pascal Quignard. Il rencontre Christelle Derré par une première collaboration avec deux geais dans le spectacle Grain d'Aile de Paul Eluard.

GYOMH - Artiste dessinateur vidéaste



Monteur de formation, il s'est spécialisé depuis plus de dix ans dans le compositing, le motion graphic design, les effets visuels, la modélisation 3D et l'animation. Il crée des vidéos et des animations pour de la projection monumentale sur des spectacles pyrotechniques, du théâtre et du théâtre de rue. Il réalise des vidéos pour des artistes, du Motion Graphics pour plusieurs sociétés de production (Art Park, Groupe L'Oréal, La Villette, Occipro, JCO).

Il a participé à la création visuelle de deux spectacles pour la fête des lumières en 2013 et 2016 (place Bellecour et place des Terreaux) mis en scène par Joseph Couturier. Il fait de la projection monumentale déambulatoire avec la compagnie Sputnik depuis 5 ans.

Christelle Derré et Gyomh souhaitent sceller leur rencontre artistique avec la création d'Albatros.

Depuis, il développe ensemble des installations liées à la réalité virtuelle et à la vidéo 360° avec les projets L.I.L.I du collectif Or Normes. Ils ont collaboré à nouveau ensemble pour "Les esprits libres".

David Couturier - Musicien, Compositeur, Sound Designer



Ouvert à toutes les formes d'art, son parcours est éclectique. Il crée des musiques et des bandes son pour le cinéma, le théâtre, le spectacle de rue, de l'événementiel (expositions, feux d'artifices...). Son approche du son est sensible et poétique.

En 1998 étudiant en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers, il fonde "Les Films de la Lympe", un collectif de cinéastes et commence une recherche sur le rapport entre le son et l'image.

En 2005 il rencontre Christelle Derré et réalise sa première création sonore pour le théâtre. Il axe son travail sur la sensation, l'émotion, le sens que le son apporte à une image dite "spectacle", considérant la vue et l'ouïe comme un seul sens.

Il signe plusieurs créations sonores oniriques en multipoint pour la Fête des lumières à Lyon.

Depuis 2014, il compose plusieurs musiques de spectacles notamment avec la Cie Sputnik et la Cie Gilgamesh et le Collectif Or Normes.

Fidèle compagnon de route de Christelle Derré, "La Maladie de la mort", "Gisèle, le combat, c'est vivre", et dernièrement "Les esprits libres".

Martin ROSSI - Programmeur multimédia - Musicien



Après une formation musicale au conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations "musiques actuelles", Martin Rossi s'est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il travaille sur plusieurs créations en tant qu'éclairagiste et participe à différents projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max MSP Jitter), éclairagiste scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, ou encore des programmes permettant l'écriture et le séquençage d'éclairages asservis via des logiciels de MAO. Il

travaille depuis 8 ans en complicité avec Christelle Derré, mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Ensemble, ils affirment un duo programmeur / metteur en scène. Collaborations avec d'autres artistes et compagnies:

- Judith Depaule, Compagnie Mabel Octobre : conception/réalisation de régies et scénographies multimédia, création "Les Enfants de la Terreur".
 - C2C, groupe de DJ en tournée internationale : conception du système de contrôle et d'éclairages de leurs platines rétro-éclairées.
 - Gush, le groupe de rock/pop : mise en oeuvre de leur scénographie lumineuse à LED contrôlable par un logiciel de vidéo.
 - Bâtiments historiques, Abbaye St Victor à Marseille, Musée du Jeu de Paume du domaine de Chantilly : conception d'éclairage LED et de machines de contrôle.
 - Blanca Li, chorégraphe : régisseur des Nao (Aldebaran Robotics), spectacle "Robot".
- Arrangeur, musicien, choriste de AV Marianne
Actuellement à la direction du projet de R&D du Collectif Or Normes : "engrenages" .

Ressources

Page du spectacle :

<https://collectifnormes.fr/spectaclescollectifnormes/portfolio/albatros/>

Presse : [Article paru dans La Nouvelle République le 1er mars](#)

Reportage France 3 : <https://vimeo.com/262942128>

Bande annonce du projet créé à l'occasion d'une présentation au 'G19' 2017

<https://vimeo.com/200996178>

Bande annonce du spectacle : <https://vimeo.com/269863513>

Bande annonce du spectacle sept 18 : <https://vimeo.com/290873910>

Album sonore

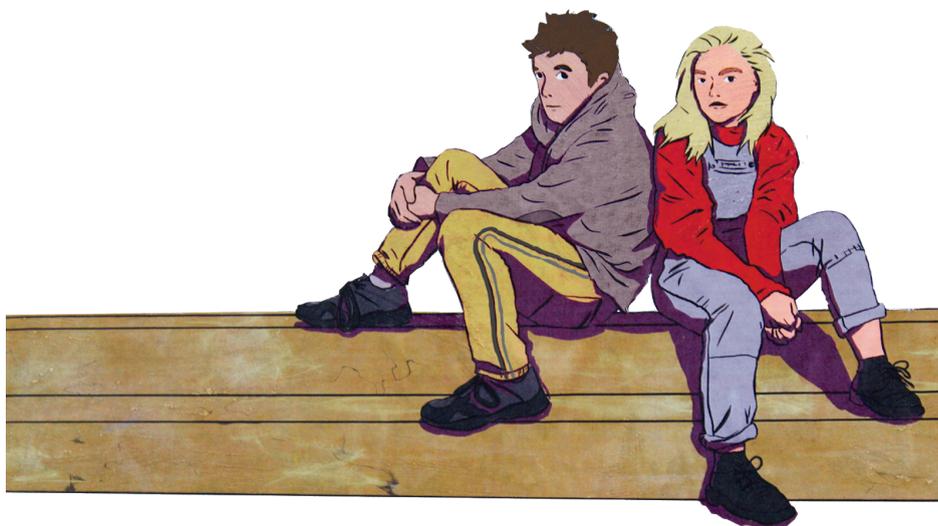
https://soundcloud.com/coutu_sound_maker/s5-flashback

https://soundcloud.com/coutu_sound_maker/theme-du-genie-scene-02

https://soundcloud.com/coutu_sound_maker/les-hommes-en-noir

Recherche graphique

<https://www.behance.net/gallery/45348655/Albatros>



Tournée 2018 / 2019 / 2020

Espace Agapit à Saint-Maixent (79)

- Vendredi 9 nov. à 14h, scolaire.
- Vendredi 9 nov. à 20h30, tout public.

Théâtre du Cloître à Bellac (87)

- Dimanche 18 nov. à 17h, tout public.
- Lundi 19 nov. à 10h et 14h, scolaire.

La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou (86)

- Jeudi 22 nov. à 14h30, scolaire et à 19h45, tout public.
- Vendredi 23 nov. à 14h30, scolaire et 20h45 tout public.

Gallia Théâtre à Saintes (17)

- Jeudi 20 déc à 14h, scolaire et 19h30, tout public.
- Vendredi 21 déc. à 14h, scolaire.

La Palène à Rouillac (16)

- Dimanche 13 janv.2019 à 17h, tout public.
- Lundi 14 janv.2019 à 10h30, scolaire.

Théâtre de L'Escabeau (45)

- Vendredi 8 fev.2019 à 14h30, scolaire et à 20h30, tout public.

A venir ...

Théâtre de Nîmes (décembre 2019)
Théâtre de Sarlat (février 2020)
Théâtre de Guéret (février 2020)
Théâtre de Montluçon (février 2020)
Ville de Loudun
Ville de Chauvigny

Coproducteurs :

OARA

La Coursive Scène Nationale-La Rochelle

Partenaires en résidence de création : Maison des Trois Quartiers Poitiers, Théâtre La Palène Rouillac, Théâtre La Margelle Civray, TAP Scène Nationale Poitiers, Centre d'Animation de Beaulieu Poitiers, La Quintaine Chasseneuil du Poitou, Théâtre du Cloître Bellac.

Avec l'aide de : La Ville de Poitiers, le Département de la Vienne, La Région Nouvelle Aquitaine, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le DICREAM (Ministère de la culture et de la communication, CNL, CNC), DRAC Nouvelle Aquitaine.



la coursive
SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE



SARL Collectif Or Normes
23/25 Rue Général Sarrail
86000 Poitiers
contact@collectifnormes.fr
09 50 93 20 13



Sofie*Daigne, administration/production - administration@collectifnormes.fr

Christelle Derré - Directrice artistique - christelle.derre@collectifnormes.fr

Martin Rossi - Artiste associé - martin.rossi@collectifnormes.fr

Manon Picard - Recherche développement - mediation@collectifnormes.fr

