



LES CHERCHEUSES DE L'INFINI

CRÉATION 2026

Mis en scène par Christelle Derré

Projet Territoires Imaginés
Département du Cantal

CRÉATION

ENJEU CRÉATIF

Les Chercheuses de l'infini rassemblent un florilège de personnages nés de deux ans de rencontres dans le Cantal. D'un tableau de vie à un autre vous rencontrerez de beaux humains parfois cabossés, fragiles ou lumineux qui vous donneront l'envie de vous reconnecter à la nature et à l'autre. Des regards croisés sur notre humanité qui ne demandent qu'à rencontrer la vôtre...

Ce spectacle s'appuie sur l'expérience cantalienne en prenant comme socle créatif une centaine de parcours de vie recueillie sur cette zone géographique. En prenant le temps d'interroger les multiples singularités qui se côtoient sur ce territoire, le parti pris du focus départemental dans la récolte de mots permet de révéler des choses plus universelles. Notamment, le rapport de nos sociétés avec la nature et la ville.

Il exprime ce besoin de ralentissement nécessaire face à la sensation grandissante que la vie va trop vite, qu'on ne prend plus le temps, mais également tenter de montrer la grandeur de la nature qui nous entoure dans laquelle nous ne sommes que des êtres de passage. Nous rappeler qu'il est important de lever la tête. Dans une société malade, ce spectacle tente de rééquilibrer et rendre visible les choses, réparer les humains cabossés en leur donnant la parole ; puisse-t-elle résonner en d'autres... Il abordera la thématique du suicide, notamment dans le milieu agricole trop souvent tû, et par la libération de ses paroles, tentera une réparation, l'aboutissement d'un apaisement.

Sur scène, 4 comédiens travailleront une écriture de plateau, s'appuyant de ces récits de vie pour faire naître des personnages et des situations de jeu, sous le regard de Christelle Derré. Le chant et la musique jouée en live permettront de tisser ses tableaux dont le fil rouge restera la résilience.



Sur la route des Crêtes, les chercheuses de l'infini se lèvent contre le consumérisme et la déshumanisation pour réveiller nos consciences avant une inévitable fin du monde.

MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE

« Ce spectacle raconte un état du monde, et de notre humanité, il nous montre à voir notre manque d'empathie, face une course à l'argent et à la jalousie d'un système sociétal.

Il y a un moment où quelque chose d'essentiel ne s'est pas transmis dans le prendre soin de l'autre et de se reconnaître les uns les autres avec nos singularités justement, avec nos fragilités.

C'est une manière d'être au monde que j'aimerais raconter, à travers des gens un peu cabossés que j'ai pu rencontrer, mais pas que... à travers des gens magnifiques en tout cas qui ont osé me livrer un bout de leurs histoires, des êtres debouts.

J'aimerais que toutes ces singularités, par toutes ces petites histoires, arrivent à réveiller nos consciences d'une plus grande histoire, celle de notre humanité. »



CONTEXTE DE CRÉATION

Dans le cadre de la résidence départementale
"Territoires imaginés"

, le collectif Or Normes a parcouru
le département du Cantal durant deux années pour
récolter les récits de celles et ceux qui l'habitent. Entre
2024 et 2025, l'équipe s'est déplacée dans huit des neufs
communautés de commune cantalienne durant deux
semaines tous les trois mois pour prendre le temps de
comprendre chaque
territoire, de rencontrer ses habitants et ainsi, recueillir
leur témoignage.

HIVER 2024	PRINTEMPS 2024	ÉTÉ 2024	AUTOMNE 2024
CC de la Châtaigneraie Cantalienne	CC de Cère et Goul en Carladès	CC de Sumène - Artense	CC du Pays de Salers
du 14 au 27 février 2024	du 16 au 27 avril 2024	du 04 au 12 juillet 2024	du 12 au 26 octobre 2024

HIVER 2025	PRINTEMPS 2025		AUTOMNE 2025
CC du Pays de Mauriac	CC de Saint-Flour	CC de Hautes Terres	CC d'Aurillac
du 16 février au 01 mars 2025	du 03 mai au 01 juin 2025		du 13 au 26 octobre 2025

HIVER 2026		PRINTEMPS 2026	
Poitiers, locaux du collectif Or Normes	Théâtre d'Aurillac, CC d'Aurillac	Poitiers + Salle municipale d'Alleuze, CC de Saint-Flour	CC de Hautes Terres
du 03 au 07 février 2026	du 09 au 14 février 2026	du 04 au 17 mai 2026	du 18 au 24 mai 2026

**CALENDRIER
DE CRÉATION**

PROCESSUS DE CRÉATION

Cette centaine d'entretiens enregistrée a permis le début d'un travail d'écriture de plateau avec les quatre comédiens et comédiennes nourris des mots des habitants pour créer le texte *Les Chercheuses de l'infini*.

Un titre au féminin pour remettre au centre du débat la nature qui nous entoure par les récits des humanités cantaliennes. Ce spectacle veut raconter l'humanité dans ses singularités grâce à des tableaux de vie racontant les virages que nous empruntons, des monologues dialogués pour faire entrer en résonance nos solitudes et l'empreinte que nous laissons derrière nous. Ce sont nos doutes, nos peurs, nos rires et nos quêtes qui sont mises en scène.

Se mêle au récit par les mots, un récit par la musique et le chant créé par deux musiciens-instrumentistes qui font se croiser musique et chant, résonnant avec les rythmes de nos vies. Le choix d'une voix féminine comme fil rouge, telle Gaïa, est interprété par Maxime Plisson.

CALENDRIER DE DIFFUSION

Chaque temps de diffusion s'ouvre par le montage des dômes avec les habitants (deux dômes dédiés aux Bulles de la mer verte et un dôme-bar, espace convivial de rencontre), se poursuit par les visites des *Bulles de la mer verte* et se termine par le spectacle *Les Chercheuses de l'infini*

- Du 20 au 24 mai 2026 : CC de Hautes Terres
- Du 3 au 7 juin 2026 : CC du Pays de Mauriac
- Du 10 au 14 juin 2026 : CC de la Châtaigneraie Cantalienne
- Du 17 au 21 juin 2026 : CC du Pays de Salers
- Du 16 au 20 septembre 2026 : CC de Saint-Flour
- Du 23 au 27 septembre 2026 : CC de Cère et Goul en Carladès
- Du 30 septembre au 4 octobre 2026 : Théâtre d'Aurillac, CC d'Aurillac
- Du 7 au 11 octobre 2026 : CC de Sumène - Artense

TRAVERSÉ PAR LE SPECTACLE

LA RUPTURE ET LES VIRAGES

Lors de nos résidences dans le Cantal, des virages nous en avons pris, des fois des plus serrés que d'autres. Il y a des virages différents. notamment le virage de lieux, celui qui détermine des trajectoires. Ces virages déterminent plein de choses. Et finalement, le premier virage c'est celui qui les mène dans le Cantal. Des virages nous en avons découvert des nouveaux au fur et à mesure des rencontres. Des virages amoureux, des virages douloureux mais des virages qui finissent souvent heureux.



EXTRAIT DE TEXTE

J'habitais une petite ville, on ne pouvait pas circuler sans faire des kilomètres de bouchon. Pour faire un kilomètre, c'était une heure. Et puis, un jour, je suis venue en vacances dans le Cantal, il y a 20 ans. Je suis tombée littéralement amoureuse du Cantal. Et puis, j'ai commencé à venir en vacances une année, deux années. J'ai acheté une résidence secondaire. Et puis, à partir de là, je suis tombée malade. Mais j'étais vraiment en train de dépérir. Je ne rêvais que des montagnes. Je rêvais des espaces, je rêvais des fleurs, je rêvais du vert.

Et donc, après trois semaines de vacances ici, j'ai annoncé à mon patron que je partais définitivement. Donc, j'ai démissionné. Je suis rentrée chez moi, j'ai fait mes valises, j'ai quitté mon ex-mari et je suis venue m'installer à Murat. Et comme je démissionnais, je me suis retrouvée sans ressources, bien sûr. Donc, je n'avais rien pour partir. Donc, j'ai été sur Facebook, j'ai passé une annonce en disant que je cherchais un appartement à Murat. Et là, il y a quelqu'un qui m'a contacté et il m'a dit: "Mais moi, j'ai des apparts à Murat. Venez, il n'y a pas de souci."

Je lui dis: "Mais c'est compliqué. Je n'ai plus de travail, je n'ai plus rien. Je n'aurai même pas Pôle emploi dans les deux prochains mois parce que j'ai démissionné."

Donc, il m'a téléphoné, il m'a dit: "Levez la main droite et dites: Je le jure."

Je lève la main droite, "je le jure". Il me dit: "Jurez moi que vous paierez votre loyer."

J'ai dit: "Mais ça y a pas de problème. J'ai dit: Je vais trouver du travail et je paierai mon loyer."

Il me dit: "Arrivez tout de suite, j'ai quelque chose pour vous."

Et depuis, je suis la plus heureuse du monde.

LE SUICIDE AGRICOLE

En France, un agriculteur se suicide tous les deux jours. Un chiffre qui reflète l'ampleur des maux que ressentent, depuis de nombreuses années, les exploitants agricoles, confrontés à l'accumulation des pressions économiques, climatiques et sociales.

L'agriculteur, il est devenu esclave de la surface qu'il est obligé de prendre pour pouvoir financer les structures comme la MSA, comme la Chambre d'agriculture, parce que tous ces organismes-là, c'est les agriculteurs qui payent. Et donc, ils se sont retrouvés pris dans un système où il fallait toujours plus pour payer toujours plus.

C'est hallucinant. Et c'est pour ça qu'ils ont mis les primes en place. Au lieu de payer les agriculteurs à leur juste travail... Non, on les met en prime, comme ça, la prime, on peut la moduler, l'augmenter, la réduire. On en revient à un système qui ne tient pas la route. Et c'est pour ça que ça va si mal. Quand on casse le premier maillon de la chaîne qui nous est essentiel à la vie, la nourriture, la nature, après il n'y aura plus rien qui ira.

Selon le site de prévention du suicide Papageno, la représentation fictionnelle de la façon dont une personne sort d'une crise suicidaire peut avoir des effets bénéfiques pour les personnes vulnérables et augmente les intentions de recherche d'aide. Ainsi, les artistes ont un rôle actif dans la prévention du suicide.

En France, le 3114 est le numéro national de prévention du suicide. Gratuit, ce service propose une écoute professionnelle et confidentielle, 24h/24 et 7j/7, par des infirmiers et psychologues spécifiquement formés.

TRAVERSÉ PAR LE SPECTACLE

EXTRAIT DE TEXTE

À deux reprises, j'ai voulu passer le cap, Alors, moi, ce n'était pas la pendaison, mais j'avais déjà tout mis en place, j'avais déjà tout réfléchi, tout calculé, tout pensé proprement dans ma tête, préparé tous les papiers pour que personne ne se retrouve embêtée administrativement, je dirais, aussi bien pour mon mari que pour mes enfants, puisque c'était mon choix personnel de vouloir en finir avec la vie.

Et j'avais vu un film où il y avait un suicide que j'avais trouvé plutôt propre et pas trop douloureux. Et en plus qui me convenait bien parce que j'aurais pu finir en musique puisque la musique c'est ce qui m'a toujours tenue.

C'était dans ma voiture, avec un tuyau d'échappement. J'avais fait un système hermétique dans ma voiture pour que l'échappement de ma voiture rentre dans l'habitacle hermétiquement fermé. Voilà. Et avec des musiques bien choisies pour finir ma vie comme ça. Et j'avoue que je l'ai fait.

Et je ne sais pas, à un moment donné, sûrement une musique qui est passée à ce moment-là, qui m'a fait prendre conscience que je ferais trop de mal à mes filles. Et en fait, mes filles, ça a été le moteur de ma vie. Et c'est là où j'ai pris conscience que ça aurait été dégueulasse de ma part, et très lâche, d'abandonner mes filles, notamment la dernière qui avait encore besoin de moi.

Voilà, et donc j'ai tout de suite ouvert la portière, j'ai tout arrêté, j'ai vomi parce que j'en avais déjà pas mal respiré quand même, et je n'ai rien dit à personne.

L'ÉQUIPE

LA MISE EN SCÈNE



CHRISTELLE DERRÉ

Texte et Mise en scène

BIOGRAPHIE

Après une formation au conservatoire de Poitiers, Christelle rejoint la troupe du Trèfle, sous la direction de Marie-Claude Morland. L'art cinématographique, chorégraphique et pictural influence son travail. Son univers est ouvert; le texte, l'image et le son y semblent indissociables et chacune de ses créations porte cette identité. Elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques. Elle utilise l'écriture du code (ordinateur) au service d'une écriture du décroisement. A la recherche d'un art vivant total. En 2011, elle crée le Collectif Or Normes, en collaboration avec Martin Rossi dans le but d'estomper les frontières entre spectacle vivant et art numérique. En parallèle, elle reprend ses études et valide un Master 2 pro à l'Université de Lyon. Depuis 2012, les productions du Collectif Or Normes sont transmédias, comme notamment *La Maladie de la Mort*. En juillet 2018, elle ouvre le 65ème festival National de Bellac avec une proposition transmédia, une forme déambulatoire dans la ville et un spectacle composé de mapping vidéo monumental en extérieur pour rendre hommage à Jean Giraudoux avec *Les esprits libres*. Depuis 2018, sa création, *Albatros* de Fabrice Melquiot, co-produite par la Scène Nationale de la Rochelle et l'OARA, est en tournée dans toute la France. Sa dernière création *Shangri-la*, adaptation de la BD de Mathieu Bablet est accueillie en octobre 2023 par la Scène nationale de l'Hexagone. En juin 2022, après trois ans de travail, elle inaugure avec toute son équipe « la Digitale » une maison musée numérique à Bellac qui rend honneur à Jean Giraudoux : <https://www.ladigitale-giraudoux.fr/>.

Elle travaille depuis 2024 sur l'adaptation d'*Ondine*. Actuellement, elle travaille sur la création musicale du spectacle *Les Chercheuses de l'infini* et l'installation sonore *Les Bulles de la mer verte*.

L'ÉQUIPE

LA MISE EN SCÈNE



PAUL CANTE

Assistanat à la mise en scène

BIOGRAPHIE

Paul a suivi la formation de l'Académie Supérieure de Théâtre et des Arts (ASTA) de 2021 à 2024. Durant ces trois années, il est formé par Thibaud Boursier, Robert Angebaud, Pierre-Hugo Moulines, Marc Duchange et Agnès François. Durant son cursus, il est également amené à jouer de la flûte traversière dans l'orchestre pour la création de Pieryk Vanneuville, *Neverland*. A la fin de cette formation, il coécrit avec Tima Couturier et met en scène son premier spectacle *Le Parfum des Désirs*. En 2024, il décide d'approfondir sa formation et rejoint le Master Assistanat Metteur en Scène à Poitiers. Dans le cadre de cette formation, il rencontre le Collectif Or NOrmes où il est l'assistant à la mise en scène de Christelle Derré pour *Les Chercheuses de l'infini*. En 2025, il crée aussi sa propre compagnie avec Tima Couturier : IDIO Cie. Il joue le rôle de Tom dans leur premier spectacle *Le Système*, mis en scène par Tima Couturier.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES



ADELINE CHAIGNE

Jeu

BIOGRAPHIE

Adeline a suivi la formation du théâtre école d'aquitaine de 2014 à 2016. Durant ces deux années elle est formée par Pierre Debauche, Robert Angebaud, Pieryk Vanneuville, Agnès François, Françoise Dannel et Olivier Dumas. A la rentrée 2016, elle décide de terminer sa formation à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Angers. Ecole de comédie musicale, elle est amenée à suivre des cours de théâtre, chant, danse. Elle y joue des rôles comme La maman sourde dans *Des lettres au pieds d'un arbre* et Barbara dans *Scène de chasse en Bavière* et elle est aussi amenée à jouer une revue, *Follies*, mise en scène par Pieryk Vanneuville où le théâtre, le chant et la danse sont liés. A la fin de sa formation, elle décide avec Noémie Colardeau de monter sa compagnie, Les Yvettes. Elle écrit et met en scène son tout premier spectacle, *De muse en musette*, un cabaret chanoiresque. Elle intègre en 2018 la Compagnie Zarastro en tant que comédienne, elle y jouera Noadiya dans *Le jardin des délices* mise en scène par Pieryk Vanneuville ainsi que plusieurs rôles dans *Léonard*, spectacle jeune public, mise en scène par Pierre Hugo Moulines. La même année elle travaille avec le Collectif Or Normes dans un spectacle déambulatoire, *Les esprits libres*, joué et créé pour le 65ème anniversaire du Festival National de Bellac. Fin 2018, elle joue dans *Mal Foutus*, un spectacle écrit et mise en scène par Vincent Lyon.

Durant les étés 2021 et 2022, elle participe au projet la tournée des Monts du Collectif Or Normes, en tant que comédienne et chanteuse notamment dans "les cabarets littéraires" ou encore les créations en territoire "les clapotis de mots" sous la direction de Christelle Derré.

Elle interprète Agnès depuis 2024 dans *L'Apollon de Bellac* et *Ondine* de Jean Giraudoux mis en scène par Christelle Derré.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES



CAMILLE LERICHE

Jeu

BIOGRAPHIE

Camille est une comédienne, chanteuse et danseuse angevine. À 18 ans, elle qui ne se destinait pas à une carrière théâtrale, est repérée par le Collectif Or Normes pour interpréter le rôle de Tite Pièce et fait ses premières armes sur la Scène Nationale de la Coursive. Puis, à la sortie de sa formation à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou, elle obtient le rôle de Sally Bowles dans une production de *Cabaret* de la compagnie Zarastro, ce qui la conforte dans l'idée de faire de sa carrière une aventure pluridisciplinaire, mêlant chant, danse, escrime, théâtre, audiovisuel et improvisation. Depuis, elle a travaillé avec de nombreuses productions, metteur en scène et réalisateur, avec pour objectif de se diversifier au maximum dans de nombreux domaines artistiques.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENS



ERIC BERGEONNEAU

Jeu

BIOGRAPHIE

Il débute sa carrière professionnelle au festival d'Avignon en 1984 au sein du Théâtre du Kronope avec lequel il s'engage pour deux années. Sa formation est ensuite assurée à Paris avec Maurice Sarrazin et grâce à différents Centres Dramatiques (Angers, Reims, Poitiers, Dijon) auprès de Christian Rist, Dominique Pitoiset, Claire Lasne, Brigitte Jacques... Au sein de ces mêmes Centres Dramatiques, il joue dans des créations de Richard Brunel, Hélène Vincent, Denise Péron puis Jean-Louis Hourdin et Christian Schiaretti qu'il cite comme ses guides. Son parcours est marqué de plusieurs créations avec eux. En 1992, C.Schiaretti l'engage au C.D.N. de Reims pour faire partie de sa troupe permanente avec laquelle il joue jusqu'en 1997 une dizaine de pièces dont *Les Coréens* de M.Vinaver à la Comédie Française. Après cette période, il consacre du temps à des collaborations artistiques en Afrique de l'ouest et pour des spectacles au sein de sa compagnie, l'Atelier du Caméléon. Au début des années 2000, il est comédien permanent au sein de la Maison de la Culture d'Amiens et travaille avec Jacques Osinski et Bernard Lévy pour *Juste la fin du monde* de J.L.Lagarce. Il rencontre Marie-Hélène Garnier qu'il rejoint pour certains projets. Ces dernières années, il a travaillé avec Christine Berg dans *Pygmalion* et dans *Le Roi nu*. Avec Tiphaine Guitton dans *La Métamorphose*. Sous la direction de Daniel Mesguich dans *Hamlet* et dans *Noces de sang* mis en scène par William Mesguich. Dans la région Poitou-Charentes : il a travaillé avec Jean-Pierre Berthomier dans *Peer Gynt* et dans *Léonce et Léna*. Depuis 2018, il participe au Collectif Or NOrmes de Christelle Derré pour *L'Apollon de Bellac*, *Albatros*, *Shangri-La* et *Ondine*. Régulièrement il intervient pour transmettre son expérience du jeu auprès de différents publics. En 2007, avec Marie-Hélène Garnier il présente sa candidature qui sera présélectionnée pour la direction du Centre Dramatique de l'Océan Indien.

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENS



ANATOLE DEVOUCOUX-DUBUYSSON

Jeu

BIOGRAPHIE

Formé au Lycée Madame de Staël à Montluçon en option Théâtre entre 2008 et 2010. Il entre au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand. En 2012, il décide d'entrer à l'INSAS de Bruxelles sous la direction de Michel Dezoteux. Dans le cadre de ses études, il a joué dans le projet personnel *ADN* de Dennis Kelly mis en scène par Julia Huet en 2014. Également comédien principal dans le spectacle *L'Idiot*, mis en scène par Judith De Laubier à la Projection Room de Bruxelles. En 2016, il est diplômé du DNSPC. Depuis sa sortie, il joue dans plusieurs projets : *Toxic and the Avenger*, écrit par Marilyn Mattei, mis en scène par Haini Wang (Compagnie HNA), *Levant*, écrit et réalisé par Robin Labriaud (Production : Le Fresnoy), *Gentil Garçon*, écrit et réalisé par Jules Pourchet (Production ECAL, SUISSE). En 2018, il rencontre Christelle Derré qui le met en scène dans le rôle de Casper dans *Albatros* de Fabrice Melquiot.

La même année il travaille avec le Collectif Or NORMES dans un spectacle déambulatoire, *Les esprits libres*, joué et créé pour le 65ème anniversaire du Festival National de Bellac.

Durant les étés 2021 et 2022, il participe au projet "la tournée des Monts" du Collectif Or NORMES, en tant que comédien notamment dans "les cabarets littéraires" ou encore les créations en territoire "les clapotis de mots" sous la direction de Christelle Derré.

Il interprète Apollon depuis 2024 dans *L'Apollon de Bellac* et Bertram dans *Ondine* de Jean Giraudoux mis en scène par Christelle Derré.

L'ÉQUIPE

LES MUSICIEN.NE.S



MAXIME PLISSON

Chant

BIOGRAPHIE

Une demoiselle de Rochefort...

Chanteuse et musicienne originaire de Rochefort, à l'instar des sœurs jumelles de Monsieur Demy, elle baigne dans la musique dès l'âge de 5 ans.

Comme elles, montée à Paris pour être aujourd'hui chanteuse de Jazz au Moulin Rouge et cela depuis 15 ans. Elle multiplie les rencontres et les expériences : chanteuse de salsa dans de grands orchestres après des voyages à Cuba, dans les clubs de jazz parisiens, choriste dans de nombreux projets, notamment *Les Fabulous Trobadors* qu'elle accompagne en tournée internationale pendant plusieurs années.

Elle s'est également produite à l'étranger en tant qu'auteure/compositeur/ interprète, produite par le prestigieux label Café del Mar, sous le nom de La Caina dont elle écrit et compose les morceaux. Auteure en anglais, français et espagnol.

Elle se produit dans de nombreux festivals avec ses formations : *Transbal Express*, ou son Quartet de Jazz, *Maxime Plisson Quartet* avec lequel elle vient d'enregistrer son dernier disque sur la folie aux côtés de Stéphane Belmondo.

Elle travaille aussi pour le théâtre. Elle collabore avec la Cie de théâtre de rue Arlette Moreau, travaille depuis 2020 avec le Collectif Or NORMES sur différentes formes et intègre la dernière création de Pascale Daniel-Lacombe, directrice du CDN de Poitiers. Elle compose et produit la création musicale de la dernière création de la Cie Fracas Lunaire, *Snorkel*.

L'ÉQUIPE

LES MUSICIEN.NE.S



MARTIN ROSSI

Contrebasse et Musique électronique

BIOGRAPHIE

Après une formation musicale au Conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations «musiques actuelles», Martin Rossi s'est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il travaille sur plusieurs créations en tant qu'éclairagiste et participe à différents projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max MSP Jitter), éclairagiste scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, ou encore des programmes permettant l'écriture et le séquençage d'éclairages asservis via des logiciels de MAO.

Il travaille depuis 8 ans en complicité avec Christelle Derré, mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Ensemble, ils affirment un duo programmeur/metteuse en scène. Ses collaborations avec d'autres artistes et compagnies comprennent : Judith Depaule, Compagnie Mabel Octobre à la conception/réalisation de régies et scénographies multimédia, création *Les Enfants de la Terreur*. C2C, groupe de DJ en tournée internationale : conception du système de contrôle et d'éclairages de leurs platines rétro-éclairées. Gush, le groupe de rock/pop : mise en œuvre de leur scénographie lumineuse à LED contrôlable par un logiciel de vidéo. Bâtiments historiques, Abbaye St Victor à Marseille, Musée du Jeu de Paume du domaine de Chantilly : conception d'éclairage LED et de machines de contrôle. Blanca Li, chorégraphe : régisseur des Nao (Aldebaran Robotics), spectacle Robot. Arrangeur, musicien, choriste de AV Marianne.

En 2020, il co-réalise le spectacle *Shangri-La*.

Il travaille depuis 2024 sur l'adaptation d'*Ondine* et sa représentation à l'intérieur de dômes géodésiques. Et actuellement, il travaille sur la création musicale du spectacle *Les Chercheuses de l'infini* et l'installation sonore *Les Bulles de la mer verte*.

L'ÉQUIPE

LA COSTUMIERE



CLARA HUBERT
costume

BIOGRAPHIE

Clara Hubert est aujourd'hui scénographe et costumière. Entre artistique et technique, elle travaille à construire des univers visuels et à imaginer des atmosphères pour des spectacles aux tonalités variées. Elle a travaillé notamment avec Fred Cacheux, Adama Diop et Mathilde Delahaye. En 2022, elle termine sa formation au Théâtre National de Strasbourg et obtient un master à l'université Paris Nanterre, clôturant - pour le moment - ses études débutées en 2017 à l'école Duperré Paris. Tout au long de sa formation, elle travaille sur divers autres projets professionnels : CAO, assistanat, Traversées de l'été du TNS de 2020 et 2021.

CONTACTS

CHRISTELLE DERRÉ

Artiste Transmedia - Directrice Artistique

> christelle.derre@collectifnormes.fr <

MARTIN ROSSI

Scénographe - Programmeur - Directeur Technique

> martin.rossi@collectifnormes.fr <

MANON PICARD

Chargée d'étude des fictions numériques et hybrides

> manon.picard@collectifnormes.fr <

COLLECTIF OR NORMES

22 rue de la Chaîne, 86000 POITIERS

+33 (0)9 50 93 20 13



Avec le soutien de :

La Région Nouvelle Aquitaine, la BPI, l'OARA, le département du Cantal, le

Théâtre d'Aurillac, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Les communautés de communes du Pays de Mauriac, de la Châtaigneraie
Cantalienne, du Pays de Salers, de Cère et Goul en Carladès, de Sumène-**

Artense, de Hautes Terres, de Saint-Flour