

La Maladie de la Mort

de **Marguerite Duras**

Par le **Collectif Or Normes**

Mise en scène **Christelle DERRÉ** / Chorégraphie **Odile AZAGURY**
Création Vidéo/conception multimédia/lumières **Martin Rossi**

avec

Bertrand FARGE, **Alexandra Naudet**,
David COUTURIER Musique live et **GYOMH** Régie vidéo/ lumières

Durée 1h – **Conseillé à partir de 16 ans**



© Nicola Frank Vachon

Une production du Collectif Or Normes

Avec le soutien du DICREAM et du CNC, de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Ville de Poitiers, de la Fabrique du Vélodrome à la Rochelle, du Théâtre du Girasole et de la Compagnie Gilgamesh à Avignon, de La Maison de Maria Casarès à Alloue en Charente, du Lieu Multiple à Poitiers et des Fées d'Hiver à Crévoux.

La Maladie de la Mort

de **Marguerite Duras**

Mise en scène **Christelle DERRÉ**

Chorégraphie **Odile AZAGURY**

avec

Bertrand FARGE, Alexandra Naudet

David COUTURIER et GYOMH

Durée **1 h** – à partir de **16 ans**

Spectacle de théâtre multimédia entre performance
électro-théâtrale et chorégraphique.



© PeeAsH

*Tous les jours se tient le même cérémonial, dans une chambre d'hôtel,
un homme, une femme. Entre eux la mer, il la paye, elle se soumet.
Il la regarde, la touche, dort et pleure contre elle.*

NOTE D'INTENTION

La « Maladie de la Mort », c'est la quête désespérée d'un homme à la recherche du sentiment d'amour qu'il espère trouver à travers une relation tarifée.

Sur scène et en salle, la temporalité est plurielle : Un homme lit une histoire vécue, passée (dont il finira par douter de l'existence). Une femme vit l'instant présent de cette narration, le corps éprouvé par un état de danse, seule dans la chambre, espace numérique et lieu d'expérimentation du sexe opposé.

Deux hommes sur des pupitres de contrôle manipulés à vue, créent un univers sonore et visuel autour des deux protagonistes. Le spectateur est confronté à ces trois espaces temps, témoin de l'expérience.

La Musique du spectacle est une pièce électronique, mélodie du texte de Marguerite Duras aujourd'hui, remplaçant ainsi le spectateur dans l'harmonie de notre époque. La chorégraphie permet une transposition de la sexualité tout en étant au coeur d'une animalité propre au personnage féminin.

Ce spectacle a nécessité des temps de recherche, de création, et de gestation. Il lie des écritures différentes : la chorégraphie, la musique, la voix, l'image, la programmation informatique, la mise en scène, la lumière.

Il fait naître une nouvelle écriture dramaturgique : une écriture transdisciplinaire, une écriture du décloisonnement.

Christelle Derré

SCÉNOGRAPHIE

Un plancher surélevé symbolise et délimite la chambre. Trois parois en cristal la traversent : une en avant-scène, une au coeur de l'espace, et une en fond de scène, l'ensemble créant une diagonale qui nous permet des projections partielles ou totales.

Sur quatre pupitres sont posées des interfaces de contrôle, utilisées par les deux autres hommes, pilotant de la scène l'ensemble des techniques du spectacle, son, vidéo, lumières; et permettant de répondre aux besoins de la mise en scène et de ses mouvements.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans une pénombre, seuls les mots de l'homme résonnent « vous devriez ne pas la connaître, l'avoir trouvée partout à la fois, dans un bar, dans une rue dans un livre etc... »

Tandis qu'il décrit cette mystérieuse rencontre, elle apparaît, vêtue d'une longue robe blanche, dégrafée dans le dos et qui glisse avec elle, comme si elle était habillé d'un luxueux drap de lit.

Elle entre sur scène dans une lenteur hypnotique.

Il apparaît à son tour, le livre à la main, il lui définit les termes du contrat et le nombre de nuits à partager.

Elle devra se laisser faire.

Elle accepte le cadre du contrat qu'il lui propose.

Elle rentre dans la chambre, un espace blanc surélevé. Autour d'elle, il y a la mer noire, définie par des tapis de danse noirs laqués où tout se reflète.

« *La Maladie de la Mort pourrait être représentée au Théâtre (..). Seule la femme dirait son rôle de mémoire. L'homme, jamais. L'homme lirait, soit arrêté, soit en marchant autour de la jeune femme.* » Note de Marguerite Duras

Tout en respectant cette indication de l'auteure, l'homme et la femme se livrent à ce fantasme, chacun placé dans un espace-temps différent.

Lui, dans les mots, dans la narration du passé, elle, dans le corps, traversée par les mots au présent.

Autour d'eux, deux autres hommes, témoins de cette expérience, ils portent pour nous la responsabilité du voyeur. Ils influencent aussi leurs espaces-temps par la mélodie de leurs musiques ou encore quand il la filme. Cependant comme tout observateur, ils sont discrets et silencieux dans leurs déplacements.

Une nuit, l'homme brisera le code des espaces donnés à voir aux spectateurs, il s'introduira dans sa chambre pour se débarrasser de ce corps, de l'autre. Il libérera l'espace de cette présence féminine trop pesante pour lui.

La nuit suivante, elle revient, vêtue du même tissu, trempée de la tête aux pieds, comme revenant des profondeurs de la mer noire.

Elle entre à nouveau dans l'espace de la chambre, se met nue et s'offre une dernière fois. A partir de ce moment-là, chacune de ses prises de parole ne seront plus murmurées en jeu direct. Sa voix sera amplifiée et deviendra de plus en plus écrasante.

Pour cette dernière nuit, la chambre au sol blanc est recouverte d'un immense plastique noir, dont la femme surgit et ramène chaque pan pour s'en vêtir. Ainsi une somptueuse matière noire l'englobe comme si son corps était coulé dans du marbre, et elle quitte la scène avec silence et dans le fracas du son de ce vêtement. Laissant l'homme dont le corps est découvert par son départ, effondré sur le sol, abandonné dans sa solitude : « Le jour se lève. Tout va commencer, sauf vous, vous ne commencez jamais » (M. Duras)

La question du genre, hétérosexualité ou homosexualité n'y est pas traitée, c'est un homme, c'est une femme, seule l'écriture nous laisse ressentir le gouffre de la différence des sexes. Le fil qui nous tend et nous lie en salle à ces acteurs est cette blessure universelle et charnelle liée à notre propre mise au monde, le manque définitif de l'autre. Cette proposition nous plonge dans un univers de notre temps où numérique et organique fusionnent étonnamment.

Teaser du spectacle : <http://vimeo.com/26711666>

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHRISTELLE DERRÉ – **Metteuse en scène**

Après un bac littéraire option art dramatique, elle poursuit ses études à l'Université de Lettres et Langues en arts du spectacle spécialisation théâtre, où elle découvre également l'art cinématographique, chorégraphique et pictural qui influenceront son travail futur. En parallèle, elle obtient son certificat de fin d'études théâtrales au Conservatoire de Poitiers. Au sein d'une association, elle crée « Petites Morts » et « Mes Larmes » d'Isabelle Rossignol, spectacles multimédia et deux spectacles jeune public : « Grain d'Aile » de Paul Eluard, et « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu » de Philippe Dorin. En 2011, elle crée sa propre structure « Le Collectif Or Normes », en collaboration avec un programmeur, Martin Rossi, pour y affirmer leur collaboration et esthétique liant les arts et les nouvelles technologies. La première production du Collectif Or Normes est : « La Maladie de la Mort » de Marguerite Duras : le spectacle présenté au Théâtre du Girasole à Avignon OFF 2012 connaît un vif succès. Pendant son congés maternité (2012_2013) elle écrit un mémoire sur le travail qu'elle développe, la notion de transmédia à appliquer au spectacle vivant, elle obtient son Master 2 avec mention bien. En 2015, la Ville de Poitiers met à disposition du collectif Or Normes un bureau, un lieu de travail, et un atelier pour avoir un espace de création et de recherches. De 2014 à 2016, elle met en scène et écrit « Gisèle, le combat c'est vivre », d'après des témoignages recueillis auprès de deux humanistes, et en 2016, elle met en scène « Grain d'aile » de Paul Eluard. Elle a également mis en scène le spectacle jeune public « Albatros » de Fabrice Melquiot, sorti en 2018. En 2021, sort "Shangri-La" de Mathieu Bablet, un spectacle musical et visuel dont elle signe la direction artistique.



BERTRAND FARGE – **Comédien**

Après des études de Sciences politiques, d'ethnologie et de théâtre, Bertrand Farge suit une formation d'acteur avec Azimioara, Azama, Charpentier. Il a notamment travaillé avec Marie-claude Morland, Kouznetsov, Pauen, Constant, Atlas, Giraud, Romand... dans des créations contemporaines (T.Williams, Ionesco, Schisgal, Maurel, Reynaud..) et un répertoire classique (Musset, Hugo, Anouilh, Pirandello, Shakespeare, Pouchkine, Goethe, Beaumarchais) avec de nombreuses compagnies, dans plusieurs CDN et scènes nationales (Reims, Dijon, Poitiers). Parallèlement, il tourne pour la télévision et le cinéma. (« Mes amis, Mes amours, Mes emmerdes », « L'école du pouvoir », « Dans la tête du tueur », Avocat et associés », « Les bleus », Marie Humbert », « Police District », La photo ». Le dernier comptoir de l'inde », Qui a tué Pamela Rose »). Il participe à de nombreux documentaires (voice over et narration) et à des fictions radio sur France culture et sur Internet.



ALEXANDRA NAUDET- Danseuse

Élève au Conservatoire National de Région de Poitiers, puis à l'école du Royal Ballet des Flandres et au CNDC d'Angers

Alexandra a une formation classique et contemporaine. Au sein de la Compagnie DCA, elle a dansé dans Petites Pièces Montées, Decodex, la Cérémonie du 50ème Festival International du Film de Cannes, Marguerite, Shazam!, Iris et Iliris,

Sombrero et Sombreros, puis Octopus.

Elle a eu l'honneur de rencontrer Mikhail Baryshnikov et de danser dans la vidéo du solo de ce dernier.

Elle trouve une autre proche collaboratrice en la personne de Stéphanie Thiersch (Cie Mouvoir) chorégraphe basée à Cologne qui la met notamment en scène dans le solo Under Green Ground (solo qui lui vaudra d'être nommée meilleure danseuse d'Allemagne par le Ballettanz Magazine en 2005) et l'assiste aussi sur la plupart de ces pièces. Alexandra travaille également avec La Machine (François Delarozière) à Nantes, travaillant sur des mécaniques géantes, et, récemment avec Odile Azagury pour « Femmes de Sang » (création Novembre 2013).



ODILE AZAGURY – Chorégraphe

Odile AZAGURY est de la «génération CARLSON», ce qu'elle a retenu de son apprentissage auprès de cette grande dame c'est son sens du temps, de l'espace et de l'énergie. La danse d'Odile AZAGURY est une danse fouguese et charnelle. Elle touche aux émotions primaires. Son univers, elle le puise dans l'histoire profonde des

hommes où elle n'a de cesse de questionner l'amour. Odile AZAGURY travaille dans le corps de ses danseurs, elle plonge profondément dans la mémoire individuelle et collective. Elle touche la danse jusqu'à l'os. Elle débute en 1971 aux côtés de Catherine Atlani au sein des Ballets de la Cité. En 1973 elle rejoint le Groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris, animé par Carolyn Carlson. Elle rencontre Anne-Marie Reynaud en 1977, elles créent ensemble le Four Solaire. Elle fonde l'Atelier Anna Weill, association destinée à promouvoir, hors des théâtres, de nouveaux terrains pour la danse contemporaine. « Du réel à l'imaginaire, de la scène à la rue, il n'y a qu'un pas. » déclare t-elle alors... En 1993 elle crée sa compagnie « Les Clandestins» et s'implante volontairement à Poitiers, c'est le début du compagnonnage avec le Centre de Beaulieu et le Théâtre- Scène Nationale de Poitiers où elle sera artiste en résidence jusqu'en 2010: « Insomnie» « Je... témoigne mon amour» « La Colline des Utopies» « Estrella» « Les Hommes en colère », « Parlez moi d'amour ? » et « Champs d'amour», « Un Amour Eternel », « Ophélie », « Les Anamorphoses », « Les princesses »etc.... En 2010, elle co-crée avec Jacques Patarozzi, « L'Armoire », ses dernières créations sont « Les Nocés » en 2011, « Dansons Jardin » création 2012, « Femmes de sang », en 2013. Actuellement, elle est interprète dans « La Jeune Fille et la Mort », chorégraphie de Thomas Lebrun.



David COUTURIER - Musicien, Compositeur, Sound Designer

Ouvert à toutes formes d'art, son parcours est éclectique. Il crée des musiques et des bandes son pour le cinéma, le théâtre, le spectacle de rue, de l'événementiel (expositions, feux d'artifices...). Son approche du son est sensible et poétique. En 1998 Etudiant en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers, il fonde "Les Films de la Lympe", un collectif de cinéastes. Il travaille sur plusieurs courts-métrages en tant qu'ingénieur du son et effectue un travail de recherche sur le rapport entre le son et l'image.

En 2005 il rencontre Christelle Derré et réalise sa première création sonore pour le Théâtre. Parallèlement, il explore la création sonore et musicale dans d'autres domaines (photo, feux d'artifice, arts plastiques, rue). Il axe son travail sur la sensation l'émotion (le sens que le son apporte à une image dite "spectacle", considérant la vue et l'ouïe comme un seul sens). En 2011, il compose un univers sonore et musical pour le spectacle Transmedia : "La maladie de la mort" de Marguerite Duras, mis en scène par Christelle Derré (Collectif or Normes).

En 2013, il signe une création sonore en Quadriphonie pour le spectacle IN-SITU "Pierrot le feu" de Joseph Couturier (Fête des lumières de Lyon).

L'année 2014 est consacrée aux films, il est Sound Designer et monteur son, notamment pour "Father and son" des Frères Deka, "Les insoucians" de Louise de Prémonville. En 2015 il crée l'univers sonore et musical de "Gisèle, le combat c'est vivre",

Collectif Or Normes, et d' Origami Mécenik du bonheur" avec la Cie SPUTNIK . Pour la Fête des lumières, il crée un univers onirique pour une installation en multiphonie sur la place des Terreaux.

En 2016, sa rencontre avec la plasticienne-photographe et réalisatrice, Delphine Balley, le mène à réaliser une nouvelle création sonore originale sur son dernier film : "Charivari".



Martin ROSSI - Programmeur multimédia

Après une formation musicale au conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations «musiques actuelles», Martin Rossi s'est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il fait plusieurs créations en tant qu'éclairagiste et très vite, il participe à plusieurs projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max Msp Jitter), éclairagiste-scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, Ou encore des programmes servant à la synchronisation d'éclairages asservis à un logiciel de MAO, permettant d'écrire des séquences en lien avec des sons et des images.

Il travaille depuis 6 ans avec la complicité de Christelle Derré mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Affirmant un duo programmeur / metteur en scène, ils décident ensemble de créer "Le Collectif Or Normes" en 2011.

Depuis la création du Collectif Or Normes, d'autres collaborations se mettent en place en lien avec d'autres artistes et compagnies :

- Avec Georges Gagnerai et Didascalie pour des formations .
- Judith Depaule, et la compagnie Mabel Octobre pour une régie multimédia et en 2013_2014, la conception et réalisation scénographique multimédia de leur

prochaine création.

-Depuis 2013, avec Blanca Li, sur la régie spécifique des Robots et le travail spécifique avec des androïds.

2015 : Installation multimédia, musique et chant pour le spectacle "Gisèle, Le combat c'est vivre » .

2016 : Montage du projet *Engrenages* plateforme d'éditorialisation littéraire numérique

2016/2017 : Création prototype et maquette UNITY3D spectacle albatros.

Monter en compétence Unity3D – Csharp. - VR o Création VR – L'installation de Lecture *Immersive La maladie de la mort*, de Marguerite Duras. (4^e volet transmédia)

2017/2018 : Sortie du spectacle Albatros - Simulation scénographique Temps Réel avec Unity3D - Evènement Festival de Bellac (Via AAP EVENT_Tech Région NA) - Démarrage du développement du projet POULP – Littérature Numérique

2018/2019 : Reprise et création projet SAYAG JAZZ MACHINE - Sortie du prototype POULP.

Focus sur la création et sa proposition transmédia

"La Maladie de la Mort est un texte de perspective. Il mérite d'être conjugué au temps de l'ubiquité. Vouloir voir quelqu'un obstinément, du dehors, du dedans, à l'intérieur, dans un acharnement stérile est une intention qui ne pouvait exclure les nouvelles écritures." Christelle Derré

“La maladie de la mort” est notre première proposition de création transmédia, décliné en 4 propositions, ce qui explique l’envie de garder au répertoire le spectacle et a entraîné sa reprise en 2017 avec pour nouvelle interprète féminine : Alexandra Naudet.

Le spectacle fût sélectionné par l’Institut français d’Edimbourg et le consul d’Ecosse pour “the fringe french festival” en août 2018.

Ce fût aussi l’occasion de présenter le spectacle en alternance en version anglaise.

En 2019, une tournée en Norvège de la version anglaise fut accueillie.

Les formes artistiques proposées sont:

- Le spectacle
- Un moyen-métrage,
- Une fiction facebook
- L.I.L.I : L’installation de Lectures Immersives:

La version LILI est une création présentée pour la première fois au festival Experimenta de Grenoble en février 2018, avec la complicité de la Scène Nationale de l’Hexagone et du laboratoire arts et sciences.

Cette installation a connu un bel accueil public et continue d’être diffusée. Dernièrement elle fût exposée en septembre 2019 à Bernin lors d’une exposition d’art contemporain ou dernièrement présenté sur la scène du Théâtre de Creil pour leur festival de littérature en novembre 2019.

La LILI:

À deux ou seul.e, venez découvrir l’intimité des mots de Marguerite Duras dans une chambre d’hôtel virtuelle qui devient la vôtre. Le temps d’une expérience de lecture partagée avec votre partenaire ou un.e inconnue.... Vous êtes accueillies par un room service dans une chambre d’hôtel et vous êtes équipé.e d’un casque de réalité virtuelle pour plonger dans cette adaptation artistique du roman.

FICHE TECHNIQUE

Equipe en tournée :

- 4 artistes
- 1 ingénieur son
- 1 metteur en scène
- 1 chargée de production

Matériel fourni par nos soins :

- 1 Emetteur/Récepteur HF (SK5012/BE-EM3032).
- 1 micro DPA.
- 2 Vidéoprojecteurs.
- 3 écrans (M1) et leur tube.
- 1 régie vidéo.
- 1 régie lumière.
- Les instruments de musique.
- 1 tapis de danse blanc (M1) 4mx3m.

Espace et service :

- Ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 5m.
(possibilité d'adaptation, nous contacter).
- Coulisse Jardin 1m, Cour 1m, Lointain 2m.
- Une connexion à Internet.
- 2 loges.
- 1 service de montage/réglages.
avec lumières prémontées.
- 1 service raccords techniques et plateaux.

Déplacement :

- 1 Véhicule 8 places rallongé pour le décor et l'équipe.

Hébergement :

- 5 Chambres à proximité.

Matériel demandé :

- 7 PAR64.
- 12 PC 1kW.
- 6 Découpes 614SX.
- + Cablâges associés.
- 24 circuits gradués. (4 au sol, 20 au grill).
- 6 Praticables SAMIA 2mx1m (Total 12m2).
- Tapis de danse noir sur tout le plateau.
- Un système son adapté au lieu avec sub-bass.
- 2 retours de scène.
- 1 console 8 entrées, 4 sorties.
- 5 égaliseurs 31 bandes.
- 5 voies de compression.
- 8 lignes son au plateau

QUI SOMMES NOUS ?

Recherche et création en arts et en écritures numériques.

Christelle Derré [metteure en scène, artiste transmédia] & Martin Rossi [artiste développeur, concepteur numérique], un duo art et technologie, associé depuis 2011 pour créer autour d'eux le Collectif Or Normes; dans lequel gravite, sound designer, graphiste, vidéaste, comédien, chorégraphe, techniciens, développeurs, etc.

Toute cette équipe collabore aux créations transmédias menées par Christelle Derré et aux projets d'innovations numériques conduits par Martin Rossi.

Leurs créations artistiques questionnent notamment l'écriture numérique 3.0.

Ils proposent des oeuvres à retrouver sur scène, sur le web, et sur les écrans. Des oeuvres qui se déploient et se reçoivent sur différents supports physiques ou numériques.

L'écriture d'oeuvres destinées au web natives du web, est l'un des leur principal domaine de recherche.

Ils mènent actuellement un projet de recherche et développement en collaboration avec le laboratoire COSTECH à Compiègne.

Ainsi, L'équipe du Collectif Or Normes, forte, de son terrain d'expérimentation et de sa créativité, s'est renforcée d'une doctorante chercheuse, dans le cadre d'un CIFRE, depuis 2017, et peut conforter et confirmer le sens de ses recherches en art, littérature et lecture numérique.

Manon Picard, apporte son regard de scientifique sur le développement des oeuvres et leur confère un crédit scientifique.

Elle développe une thèse dont le sujet est "La smartfiction au prisme de la notifiction incubatrice de récit".

Le Collectif or Normes mêle développement et créations artistiques, deux activités se nourrissant mutuellement de créativité.

PRODUCTIONS

^^^ 2020 ^^

- **Février** Résidence de création Ella Oscar et Hoo
- **Février** LILI ALIX Festival Experimenta, Scène Nationale Hexagone Meylan
- **Février** Albatros Centre Culturel Sarlat
- **Janvier** La Maladie de la mort Centre Culturel Jacques Tati Amiens
- **Janvier** Albatros La Guérétoise de spectacles Guéret
- **Janvier** Albatros Scène Nationale Hexagone Meylan
- **Janvier** Albatros Théâtre Charles Trenet Chauvigny

^^^ 2019 ^^

- **Décembre** Grain d'aile Buxerolles
 - **Décembre** Stage Université de Poitiers
 - **Sept/Oct** Résidences de création LILI Alix
- Recherche projet Shangria La**
- **Février** Albatros Théâtre de L'Escabeau Briare
 - **Janvier** Albatros La Palène Rouillac
 - **Janvier** La Maladie de la mort Drammen Théâtre Norvège
 - **Janvier** La Maladie de la mort Bolgen Kulturhus Norvège
 - **Janvier** La Maladie de la mort Notteroy Kulthurus Norvège

^^^ 2018 ^^

- **Décembre** La Maladie de la mort Théâtre de l'Odéon Nîmes
- **Décembre** Albatros Gallia Théâtre Saintes
- **Novembre** Albatros Espace Agapit Saint-Maixent
- **Novembre** Albatros La Quintaine Chasseneuil-du-Poitou
- **Octobre** LILI LMDL Médiathèque du Havre
- **Octobre** LILI LMDLM CNAR Citron Jaune Istres
- **Juillet** Les Esprits Libres Théâtre du Cloître Bellac
- **Mars** Création Albatros Scène Nationale La Coursive La Rochelle
- **Mars** LILI LMDL Château de Méry-sur-Oise
- **Mars** Grain d'aile La Fabrique Guéret
- **Mars** Grain d'aile La compagnie des Sans Logie Couhé
- **Février** LILI LMDLM Festival Experimenta, Scène Nationale Hexagone Meylan
- **Janv/Fév** Résidences de création Albatros

^^^ 2017 ^^

- **Décembre** Grain d'aile Latillé
- **Décembre** Grain d'aile Sèvres-Anxaumont
- **Novembre** Grain d'aile Ville de Royan
- **Nov/Déc** Résidences de création Albatros
- **Août** La Maladie de la mort Fringe Festival/IF Edimbourg
- **Mai** La Maladie de la mort Théâtre de l'Horizon La Rochelle
- **Mai** Grain d'aile MJC21 Lussac Les Châteaux
- **Mars** Grain d'aile La Quintaine Chasseneuil du Poitou
- **Février** La Maladie de la mort Maison des Trois Quartiers-Poitiers reprise

^^^ 2016 ^^

- **Décembre Grain d'aile** La Grange au loup Chauvigny
- **Novembre-Décembre** Création, recherche scénographie Albatros **Novembre** Gisèle, le combat c'est vivre La Quintaine Chasseneuil du Poitou
- **24 novembre au 22 décembre:** Dif Grain d'Aile en 86
- **28 octobre:** Grain d'Aile, Festival du Théâtre de l'Escabeau
- **23-29 septembre:** Grain d'aile, tournée dans l'Est et en Suisse
- **Juillet** Avignon, Théâtre Gilgamesh, Gisèle , le combat c'est vivre.
- **Juin** Production Adolphe, Château de Coppet, Suisse
- **Mai** Formation option théâtre/ Coursive la Rochelle
- **Mai** Résidence de création, Avant-scène cognac, @Gisèle, une vie en 3.0
- **Avril** Atelier théâtre Roumanie
- **Avril** Grain d'Aile, Poitiers
- **Mars** Créations en 3.0, lycées de la Rochelle
- **Février** Série de représentations Gisèle, le combat c'est vivre/ Rochelle
- **Février** Création et diffusion en 3.0 festival du Polar ville de Niort
- **Janvier** Série de représentations Gisèle, le combat c'est vivre/Poitiers

^^^ 2015 ^^

- **Décembre** Sortie de la création Grain d'Aile M3Q Poitiers
- **14 Novembre** Sortie de la création Gisèle, le combat c'est vivre
- **22 sep au 3 oct** Formation pour les élèves m.e.s., Manufacture / Lausanne
- **Juillet** Résidence de création: @Gisele, une vie en 3.0
- **Juin** Résidence de création *Gisèle, le combat c'est vivre*, Poitiers
- **Mai** Régie Robot pour Blanca Li, New york
- **Avril** Atelier théâtre Roumanie
- **Avril** Création Grain d'Aile
- **Février** Installation FM1Sign, territoire villedieu du clain
- **Février** Déménagement Collectif Or Normes, Locaux du Trèfle/ M3Q
- **Janvier** Gisèle, le Combat c'est vivre, résidence de création, la Rochelle.

^^^ 2014 ^^

- **Novembre** Les enfants de la terreur, Cie Ma belle Octobre
- **Octobre** Régie Robots pour Blanca Li, Région parisienne et Bruxelles
- **Septembre** Installation Jeu de Paume à Chantilly
- **30 mai** à Théâtre de la Margelle à Civray (86)
- **4 au 28 mars** La Maladie de la Mort au Théâtre de Belleville, Paris 11^e
- **20 et 21 Janvier** La Maladie de la Mort à Confluences, Paris 20^e.

^^^ 2013 ^^

- **Septembre** FM1SIGN à La Maison Folie Hospice D'Havré de Tourcoing.
- **Juillet** Régie Robot Pour Blanca Li, Italie.
- **Juin** Atelier Théâtre Multimédia, Roumanie
- **Juin** App IOS, Abbaye St Victor, Marseille.
- **Mai** FM1SIGN à Poitiers.
- **Avril** Portraits Théâtraux, Royan.
- **Février** Réalisation platine pour C2C, France.

^^^ 2011/2012 ^^

- **Juillet 2012** La Maladie de la Mort au festival Avignon.
- **Juin 2012** App IOS, Musée du Jeu de Paume, Domaine de Chantilly
- **Juin 2012** Fin de Création La Maladie de la Mort au Girasole à Avignon.
- **Juin 2011** La Maladie de la Mort à Québec (WorkInProgress)

Ils nous font confiance

Cie Blanca Li, Cie Mabel Octobre, JCO, C2C, Transpalux, le Trèfle, et le CIAP de Trévoux.

L'avant-scène de Cognac, le théâtre la Margelle à Civray, le théâtre de l'Escabeau à Briare, le Gallia Théâtre à Saintes, le théâtre du Cloître à Bellac, la Palène à Rouillac, la Maison des Trois Quartiers à Poitiers, la Maison des Projets à Buxerolles, la Fabrique du Vélodrome à la Rochelle, la maison Maria Casarès à Alloue, le Théâtre Gilgamesh à Avignon, le centre culturel de Délémont et le château de Coppet en Suisse, la Maison Folie hospice d'Havré, le Théâtre de Belleville et l'espace Confluences à Paris, La Palène à Rouillac, La Quintaine Chasseneuil du Poitou, la Scène Nationale La Coursive La Rochelle, la Scène Nationale Hexagone Meylan etc.....

La Médiathèque de Poitiers (Saint-Eloi et François Mitterrand), la Médiathèque de Niort, la médiathèque de Lyon, et celle de Biarritz.

Les espaces numériques: l'Espace Mendès France à Poitiers , l'Espace multimédia Gantner à Belfort, et Média-cités à Bordeaux.

Les Universités de Poitiers, de la Rochelle et de Compiègne et le laboratoire COSTECH.

Les lycées de Venours, de la Rochelle, de Cognac, de Poitiers et le lycée de la seconde chance à Niort, et l'école européenne de Piatra Neampt en Roumanie.

Les villes de Niort, Poitiers, la Rochelle, Royan, la Région Nouvelle Aquitaine et la Drac Nouvelle Aquitaine, les conseils départementaux de la Vienne et des Deux-Sèvres.

L'OARA, les ligues de l'enseignement, la spedidam, l'Adami.

CONTACTS

Direction artistique

Christelle Derré

christelle.derre@collectifnormes.fr

+33(0)6 37 70 99 15

Administration

administration@collectifnormes.fr

Technique

Martin Rossi

martin.rossi@collectifnormes.fr

+33 (0)6 82 57 98 56

Collectif Or Normes

23 rue du Général Sarrail

86000 Poitiers

contact@collectifnormes.fr

09 50 93 20 13

<http://accueil.collectifnormes.fr>

Crédits photos

Nicola Frank Vachon (Québec, Québec)

PeeAsh (Paris, France)

Voir aussi

<http://dekabrothers.com>

<http://dacoutu.sounddesigners.org>

<http://lesfilmsdelalyphe.com>

<http://www.odile-azagury.com>

<https://vimeo.com/collectifnormes>