

COLLECTIF OR NORMES  
présente :

LES INSTALLATIONS DE LECTURES IMMERSIVES



# ALIX WONDERLANDS



INCARNEZ LE PERSONNAGE D'ALIX, EN QUÊTE D'IDENTITÉ, EN QUÊTE DE SENS.  
DANS QUELLE RÉALITÉ ÉVOLUONS-NOUS ?

QUEL ESPACE-TEMPS SOMMES-NOUS CAPABLES DE PERCEVOIR ?

Y'A T'IL D'AUTRES MONDES QUI NOUS ENTOURENT ?

EN DEVENANT "ALIX", CHUTEZ DANS VOTRE INCONSCIENT.



ACCUEILLI.E PAR DEUX ÉTRANGES PERSONNAGES VENUS D'UN AVENIR PROCHE,  
INSTALLEZ-VOUS CONFORTABLEMENT DANS LES FAUTEUILS

ÉQUIPEZ-VOUS DU CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE, LAISSEZ-VOUS GUIDER...

"DÉTENDEZ-VOUS, VOUS ÊTES BIEN..."

VOUS VOUS ENDORMEZ, ALIX, VOUS DORMEZ."

UNE PRODUCTION



CO-PRODUCEUR MÉDIATHÈQUE DE BIARRITZ



**CONTACT:**

Administration : 09 50 93 20 13 / [contact@collectifnormes.fr](mailto:contact@collectifnormes.fr)  
Diffusion/Production : 06 79 67 40 44 / [muriellesilvestre.diff@gmail.com](mailto:muriellesilvestre.diff@gmail.com)

# ALIX WONDERLANDS

LITTÉRATURE NUMÉRIQUE — LECTURE IMMERSIVE — CRÉATION TRANSMÉDIA — SOUND DESIGN — RÉALITÉ VIRTUELLE

## EXPERIENCE DE LECTURE INNOVANTE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

LEWIS CARROL : **AUTEUR**  
**ADAPTATION MISE EN SCÈNE** : CHRISTELLE DERRÉ  
DUREE : **30MNS**

*Alice au pays des merveilles à découvrir*  
avec un casque de réalité virtuelle.

### DISTRIBUTION :

Direction artistique - Christelle Derré  
Composition musicale - David Couturier  
Composition sonore - David Couturier  
Composition vidéo - Gyomh  
Musique et chant - Wilfried Hildebrandt  
Scénographie - Martin Rossi  
Interprétation - Manon Picard  
et Martin Rossi  
Chargée R&D - Manon Picard  
Intégration réalité virtuelle - Martin Rossi  
Chargée de diffusion et Production - Murielle silvestre  
Assistant de diffusion - Jonathan Greiner



# ALIX WONDERLANDS



## ESPACE SCENIQUE intérieur (minimum)

Plateau : ouverture 7m

Profondeur 7m

Hauteur : 3m

## JAUGE MAXI : 10 en 1 heure

Accessible au fauteuil roulant

## Nombre de personne en tournée :

2 comédiens, 1 Chargée de diff.

Nous sommes en autonomie technique. Nous venons avec l'ensemble des éléments de la scénographie constituant l'espace d'accueil public et l'espace de représentation.

**Genre artistique :** Installation de lecture Immersive, lire avec un casque de réalité virtuelle

**Titre du spectacle** Alix Wonderlands

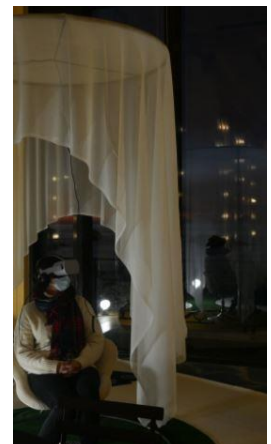
**Date de création du spectacle** 2020

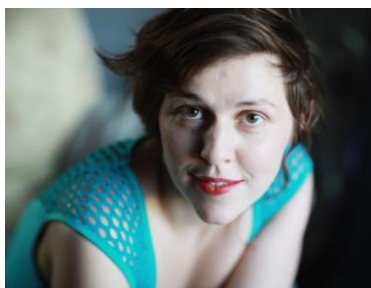
**Détail des soutiens obtenus co-production :** Médiathèque de Biarritz. Partenaires : villes de Biarritz, Lieu Multiple (Poitiers), Subventions publiques : Département de la Vienne, Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Poitiers.

## L'histoire :

Sur une libre adaptation de textes de différents auteurs mettant à l'honneur le personnage d'Alix, le Collectif Or NORMES propose une expérience de lecture innovante dans l'univers fantastique d'*Alice au pays des merveilles*, que nous découvrons à l'aide d'un casque de réalité virtuelle. La spatialisation du son et l'environnement à 360° promet une immersion forte, à la rencontre d'une Alice contemporaine. L'expérience de lecture commence par un rendez-vous avec l'installation de lecture immersive et se prolonge sur son smartphone.

En devenant "Alix" chutez dans votre inconscient . Accueilli.e par deux étranges personnages venus d'un avenir proche, prenez place à la table du thé des fous. Manipulez les mots avant qu'il ne vous manipule dans une quête de sens immersive.





### **Christelle Derré - Metteure en scène**

Après une formation au Conservatoire de Poitiers , elle rejoint la troupe du Trèfle, sous la direction de Marie-Claude Morland.

L'art cinématographique, chorégraphique et pictural influence son travail. Son univers est ouvert, le texte, l'image et le son y semblent indissociables, chacune de ses créations porte cette identité. Elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques. Elle utilise l'écriture du code (ordinateur) au service d'une écriture du décloisonnement. A la recherche d'un art vivant total.

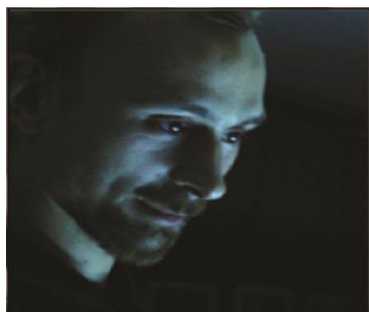
En 2011, elle crée "Le Collectif Or NORMES", en collaboration avec Martin Rossi, développeur web, ils travaillent ensemble : spectacle vivant et art numérique, là où les frontières s'estompent. En parallèle, elle reprend ses études et valide un Master 2 pro à l'Université de Lyon, son sujet de mémoire est :

« La notion de transmédia dans le spectacle vivant ».

Depuis 2012, les productions du Collectif Or NORMES sont transmédias :

Notamment "La Maladie de la Mort" de Marguerite Duras, un spectacle, un film, une série littéraire pour Facebook et proposé en 2018 en installation de Réalité Virtuelle.

Elle participe également à "Engrenages", un projet d'éditorialisation au format 3.0 qui réunit de nombreux partenaires, des lieux dédiés : Lieu Multiple, Médiacités, l'Espace Gantner, des médiathèques (Niort, Limoges), des Universités et des établissements scolaires.



### **GYOMH - Artiste dessinateur vidéaste**

Monteur de formation, il s'est spécialisé depuis plus de dix ans dans le compositing, le motion graphic design, les effets visuels, la modélisation 3D et l'animation. Il crée des vidéos et des animations pour de la projection monumentale sur des spectacles pyrotechniques, du théâtre et du théâtre de rue. Il réalise des vidéos pour des artistes, du Motion Graphics pour plusieurs sociétés de production (Art Park, Groupe L'Oréal, La Villette, Occiprod, JCO).

Il a participé à la création visuelle de deux spectacles pour la fête des lumières en 2013 et 2016 (place Bellecour et place des Terreaux) mis en scène par Joseph Couturier. Il fait de la projection monumentale déambulatoire avec la compagnie Sputnik depuis 5 ans.

Christelle Derré et Gyomh souhaitent sceller leur rencontre artistique avec la création d'Albatros.

Depuis, il développe ensemble des installations liées à la réalité virtuelle et à la vidéo 360° avec les projets L.I.L.I du collectif Or Normes. Ils ont collaboré à nouveau ensemble pour "Les esprits libres".



### **Martin ROSSI - Programmeur multimédia - Musicien**

Après une formation musicale au conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations “musiques actuelles”, Martin Rossi s’est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il travaille sur plusieurs créations en tant qu’éclairagiste et participe à différents projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max MSP Jitter), éclairagiste scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, ou encore des programmes permettant l’écriture et le séquençage d’éclairages asservis via des logiciels de MAO. Il travaille depuis 8 ans en complicité avec Christelle Derré, mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Ensemble, ils affirment un duo programmeur / metteur en scène. Collaborations avec d’autres artistes et compagnies:

- Judith Depaule, Compagnie Mabel Octobre : conception/réalisation de régies et scénographies multimédia, création “Les Enfants de la Terreur”.
- C2C, groupe de DJ en tournée internationale : conception du système de contrôle et d’éclairages de leurs platines rétro-éclairées.
- Gush, le groupe de rock/pop : mise en oeuvre de leur scénographie lumineuse à LED contrôlable par un logiciel de vidéo.
- Bâtiments historiques, Abbaye St Victor à Marseille, Musée du Jeu de Paume du domaine de Chantilly : conception d’éclairage LED et de machines de contrôle.
- Blanca Li, chorégraphe : régisseur des Nao (Aldebaran Robotics), spectacle “Robot”.

Arrangeur, musicien, choriste de AV Marianne

Actuellement à la direction du projet de R&D du Collectif Or Normes : “engrenages”



### **Manon Picard : UX designer et architecture**

doctorante chercheuse, chargée d’étude en littérature numérique, Laboratoire COSTECH, Université de Technologie de Compiègne

Doctorante à l’Université de technologie de Compiègne, Manon travaille sur les nouvelles écritures numériques en articulant son travail de recherche aux disciplines sémiologique et phénoménologique afin d’appréhender les objets d’études tels que : les smartfictions, les œuvres hypermédiatiques, les webdocumentaires, etc.

Cette approche liée à une attention particulière à la narratologie, à la dramaturgie et à la ludologie lui permet de construire une boîte à outils hybride afin de mener un travail de recherche tant sur la création que sur la réception de ces objets de lecture interactifs et immersifs.

Au cours de sa formation universitaire, elle s’est très vite intéressée à la création littéraire et artistique produite à partir des nouvelles technologies. C’est ainsi qu’au cours de son master – “Livres et Médiation” à la Faculté de lettres et langues de Poitiers – elle est partie à Montréal pour rejoindre l’équipe d’assistants de recherche en tant que stagiaire au sein du laboratoire de recherche : NT2. Ce laboratoire mène un travail de recherche sur les œuvres hypermédiatiques. Lors de cette expérience de terrain scientifique, elle a pu développer à loisir son intérêt pour la littérature numérique tout en se familiarisant avec le milieu de la recherche. .../...

.../...

De retour en France, elle poursuit sa formation de master et c'est dans ce cadre là, qu'elle a rencontré le Collectif Or Normes. En tant que stagiaire, elle a travaillé sur le projet de recherche et de développement en littérature numérique mené par l'entreprise pour analyser les pratiques du numérique liées à la création d'oeuvres littéraires diffusées sur un ensemble de réseaux du web puis, sur smartphone.

Suite à cette première collaboration professionnelle, il est né la volonté de poursuivre ce partenariat. Elle a ainsi rejoint l'équipe de Collectif Or Normes depuis août 2017 pour accompagner le projet de recherche et de développement en littérature numérique – POULP – en tant que docteure chercheuse (travail de recherche sur les smartfictions).

Elle mène un travail de recherche sur la notification (copyright : Manon Picard) incubatrice de récit de fiction numérique et interactive.

*#notification #smartfiction #digitalfiction*

## À PROPOS

COLLECTIF OR NORMES, CRÉATION ET RECHERCHE EN ARTS NUMÉRIQUES CRÉÉ EN 2011 PAR CHRISTELLE DERRÉ (ARTISTE TRANSMÉDIA ET METTEUR EN SCÈNE) ET MARTIN ROSSI (DÉVELOPPEUR MULTIMÉDIA). LEUR TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DE DÉVELOPPEMENTS DE LOGICIELS ET DE CRÉATIONS DE SPECTACLES TRANSMEDIA, TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC.

### CONTACTS

COORDONNÉES :

[Contacts – COLLECTIF OR NORMES](#)

Collectif Or Normes

Siege Social : 23-25 rue du général Sarrail, 86000 Poitiers

Bureau : 43 rue du Lieutenant Colonel Biraud, 86000

Poitiers

+33 (0)9 50 93 20 13

<https://collectifnormes.fr/spectaclescollectifnormes/>